

"فرد گروہ جو اثاثہ کھلنے سے نکل ہی ہم ان غصوں سے آزاد ہو جائیں گے اور ہم یہاں
میں اپنے فاصلوں پر اچھا رہے گی کہ جو اثاثہ آپس میں نہ اٹھنے پائیں۔"

"میرے لئے بالکل ٹی جی ہے" ٹیسیمر نے کہا۔

"چاہے نہیں اور کتنی ہی ایسی حیرت انگیز ایجادات سے بھرا سا رہا۔ نہیں چاہے۔" رہا ہے کہ
"بہر حال اب ہمیں بیٹہ مانا جائے۔ تم یہاں بیٹو۔ تم یہاں اور تم یہاں۔۔۔۔۔ تم اور میرے۔۔۔۔۔
انہیں بٹھا دینے کے بعد خود بائیں سرے پر بیٹھ گئی اور خالصتی بیٹیاں کسی جانے لگیں۔
ٹھیک چوبیس کر ستائیس منٹ پر رہنا تھے کہ بہن کی دوا پر دکا ہو ایک مٹی دیا ہوا تھا۔
لوگوں سمیت فرش میں دھنکی پٹی گئی۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے میں وہ کلی فضا میں تھے۔ اس وقت
کے لوہے گذر گیا تھا۔

اور خالصتی بیٹیاں خود بخود کھلیں اور در دست چھلکے کے ساتھ وہ اور دوسرے گھر کر گئی
سے نیچے پائے گئے۔ جو اثاثہ کھلنے ہی پھر بھٹکے گئے۔

انہوں نے دیکھا کہ ان پانچوں کے علاوہ کوئی اور چیز بھی جو اثاثہ کے ذریعے کیے گئے
ہے۔ یہ ان کے لئے حیرت انگیز اور نیا تجربہ تھا۔۔۔۔۔ مخصوص فاصلوں سے وہ زمین پر اتر گئے
چھٹا جو اثاثہ وہ بنا کر الی ٹرا سمنڈوق نیچے لایا تھا جس میں ان کا ضروری سامان اور اسٹور تھا۔
نے خود کو بڑی بڑی چٹانوں سے گھرا ہوا دیکھا۔ ہونے سطح زمین کے ایک ٹکڑے پر پڑا اور جسے
چاروں طرف دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ اگر یہ سارا عمل کمپیوٹر کی ہدایت کے مطابق نہ ہوتا تو شاید وہ
چٹانوں سے گرا کر پاش پاش ہو چکے ہوتے۔ خاصی دیر تک وہ ٹکٹوں کے ٹکڑے بیٹھے پادری
دیکھتے رہے پھر رہا ہے کہ "جو اثاثہ لیٹو۔۔۔۔۔ ہمیں انتظار کرو۔"

"انتظار؟ کس کا انتظار؟" سارہ چونک کر بولی۔

"چیٹوں اور تینہ دوس کا۔۔۔۔۔" مہر وہنس کر بولا۔

سارہ نے لاپرواہی ظاہر کرنے کے لئے شانے سکڑے اور رخ کی طرف دیکھنے لگی۔
"کچھ لوگ اور آکر ہم سے بیٹھ لیں گے۔" رہا نے کہا۔

"موسیٰ ایم کی دکھائی ہوئی تصاویر میری سمجھ میں تو آتی نہیں۔" کیسیہ بولا۔

"کیا تم بھی ذہنی لینڈ کے ایجنٹوں سے گھرا ہے؟" رہا نے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ صرف ہم متاثر ہوا ہوں۔"

"اسی لئے تم ان تصاویر پر یقین نہیں کر سکتے۔"

"میں اس حارچہ اور آدمی کو جلد از جلد دیکھنا چاہتی ہوں۔" سارہ نے کہا۔

ایک کچھ نہ بولی وہ پر تشویش نظروں سے چاروں طرف دیکھے جاری تھی دھنکار کو آنے
"میں جلد از جلد پھولہ اریاں نصب کر لیتی پائیں۔"

"میں تم سے حلق نہیں ہوں۔" رہا بولی۔ "بھڑکیا ہو گا کہ ہم ان چٹانوں میں کہیں کوئی
کچھ تلاش کریں جہاں سے دیکھے نہ جاسکیں۔"

"ٹھیک ہے۔" مہر وہن بولا۔ "یہاں کھلے میں پھولہ اریاں نصب کرنا مناسب نہ ہو گا اور پھر
کچھ بھی تو نہیں جانتے کہ ہیں کہاں۔"

"اسی لئے کوئی قدرتی بل جائے تو اچھا ہے۔" رہا کچھ سوچتی ہوئی بولی۔

"تم دونوں یہیں ٹھہرو۔۔۔۔۔ ہم دیکھتے ہیں۔" شہرہ بولا۔

وہ سامنے والی چٹانوں کی طرف بڑھتے چلے گئے۔ رہا بہت زیادہ شکر نظر آ رہی تھی۔ اس
حارچہ پر ہی قہقہے سے پھندہ تاروں کی ایک ہمار سی نکالی اور اسے دائرے کی شکل میں زمین پر
کھینچ کر لائی سے گڑی کھول کر ہماروں والے دائرے کے وسط میں رکھ دی۔ گڑی کے اوائل
دھنکاروں کی بجائے کول کول قہقہے بنے ہوئے تھے۔ سارہ بھی اسی کے قریب آ بیٹھی اور بڑے
تھکاہٹ گڑی کے اوائل کو دیکھنے لگی جس کے دو نقطے یک یک روشن ہو گئے تھے۔ رہا نے اس
نقطہ دیکھا پھر اس کے سامنے گئے تھے۔ اوائل پر ٹھیک اسی طرف کا شکر روشن ہوا تھا اور یہ
نقطہ کے وسط والا تھا تھا۔

مہر بھی کسی کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔" سارہ نے دوسرے روشن نقطے کی طرف
دیکھا اور یہ تین کے بندے کی جگہ پر تھا۔

"اس ہے تو اوہ شیارہ ہو۔" رہا نے کہا اور سارہ نے اپنے قہقہے سے شہین ہنسنے لگا لیا جو
چند ہی لمحوں میں گزر کر سنا تھا۔



اب تک اس طرح چلتے رہیں گے اور کبھی۔۔۔۔۔ شہین نے عمران سے کہا۔

"میرے فرشتوں کو بھی علم نہیں ہے۔" عمران بڑی سہمیت سے بولا۔

"وہ ایک بیپ میں ستر کر رہے تھے جس کی ہائی پرواہوں اطراف۔" تنہا اور بیانیاتی تھیں۔
تخریب تھا۔ جو زلف اور انجہ کر رہا تھا۔ جنس اس کے برابر بیٹھا ہوا تھا۔ عمران کھلی بیٹہ پر تھا۔
جو زلف اور جنس بدستور پچھلے میک اپ میں تھے۔ یعنی جو زلف کے چہرے پر ملائی تھی وہ جنس
ابھی نیکروی بنا ہوا تھا۔ جنس ملائی اور سو گھٹیں مانتے تھیں۔ اور عمران نے تو میک اپ میں
ہی پھوڑا ہوا تھا۔ وہی حالت انگیز کسی شکل اور وہی لائٹ ہاتھ ہاتھیں۔ جو زلف اور جنس کو
علم نہیں تھا کہ اب وہ کس پکر میں ہے اور اس کے لئے کون سا طریقہ کار اختیار کر رہا ہے۔
"اب آپ کے فرشتوں کو بھی علم نہیں ہے تو ہمیں رک جائیے۔"

"اس سے کیا ہو گا؟"

"ہو سکتا ہے کہ فرشتے ہماری حاضری میں ہوں۔"

"اچھا تو پھر رک جائے۔" عمران نے پہلا کی سے کہا۔

"کیا واقعی ہیں۔" جو زلف نے بے حد خوشی ظاہر کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ہاں ہاں۔ فرشتوں کا معاملہ ہے۔"

"اچھا تو تم فرشتوں کا انتظار کرو اور میں قہور سامانہ کر لوں۔"

"کیوں نکاس کر رہا ہے۔"

"میرا بھائی تو کل اس ابدن ٹوٹ رہا ہے۔" جو زلف نے بیپ روکتے ہوئے کہا۔
نے بیٹ کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک سر بند بوسہ لگائی تھی اور اسے کہہ کر اپنے لئے کمرہ
کا تھا۔

"کسی دن ملحق میں چند الگ گیا تو حیرت آئے گا۔" جنس نے براہمان بنا کر کہا۔

"نہ جانے وہ ان کب آئے گا ستر۔۔۔ بہت عرصہ سے منتظر ہوں۔"

"اگر سر نہ ہی پاتا ہے تو مجھ سے کہنا نہیں کہتا۔" عمران بول رہا اس پر جھولی

لو آٹھ ماہ کر سکر لیا تھا۔ بیپ سے اس نے تڑپے میں قدم رکھا تھا۔ بعد خوش حوالہ ہو گیا

جنس تو بعض اوقات تنہا رہتا تھا۔ اے یقین ہی نہیں آتا تھا کہ یہ وہی جو زلف ہے۔ اسی

اسے اپنے حشر کی داستانیں بھی سنانے لگا تھا۔ لیکن عمران کی سوجھ بوجھ میں مبتلا رہتا تھا۔

عمران نے بیپ سے ایک فکس نکالا اور اسے بیٹہ پر پھیلا کر بلور دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد
وہ لڑتے پھر پڑا۔ "جو تھائی سے ایک گھونٹ زیادہ نہیں لیت کہ ان تو دریاں کا۔"

"تو بھلی بات۔" جو زلف گڑبڑا کر بولا۔ "تو بیویوں آگے۔"

"جھڑی کر۔۔۔"

انجن و دھار و اشارت ہوا اور گاڑی آگے بڑھ گئی۔۔۔ بیپ ایک کپے راستے پر پارسی تھی جس
لہ انوں طرف لوٹتی اور پٹی جھانچوں کے سلسلے تھے۔

"جنس۔۔۔" عمران ہلکا دیر بعد بولا۔

"میں پورے تھکتی۔"

"تم کھلی رات سوتے میں رہ رہے تھے۔"

"ہاں شاید۔ لیکن مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ خواب میں کیا دیکھا تھا۔"

"اپنی شادی ہوتے دیکھ لی ہو گی۔" جو زلف نے کہا۔

"کون سے۔" عمران فٹیلے لہجے میں بولا۔ "میں دیکھ رہا ہوں کہ یہاں آنے کے بعد سے
قہور سامانہ ہو گئے لگا ہے۔ اس سے پہلے تو دوسروں کی باتوں میں دھل گیا ہوا تھا۔"

"آئی ایم سوری ہیں۔" جو زلف ایک بیک سلپیو ہو گیا۔

"کی کو کامیاب ہوں اور کس جانب جاؤ گا۔"

"اگر وہر جاتا تھا تو ہم کھوڑا سنے پر کل آئے ہیں۔" جو زلف طویل سانس لے کر بولا۔

"پہلے کیوں نہیں بتایا۔"

"میں طرح بتاتا ہوں۔ تم تو بس نقشہ ہی دیکھتے رہے ہو۔ مجھ سے کہو نہیں پوچھتے۔"

"کیا پوچھ رہا ہوں۔"

"تمیں میل پیچھے جتا دے گا۔۔۔ اگر پہلے ہی بتا دیتا تو۔۔۔"

"کی بتا دیا ہے۔ گاڑی چلا لے۔۔۔ کھاس سے لاکھ۔۔۔"

جوزلف نے بیپ چلائی اور جنس نہیں کر بولا۔ "بڑی عجیب بات ہے۔ وہاں بڑی بڑی
دکانیں کے لٹا کھال کی میٹنگ ہو رہی ہے اور ہم یہاں جھکتے پھر رہے ہیں۔"

"پھر آپ کیا پتا ہے جسے جناب والا۔" عمران نے جاباب سے پوچھا۔

"میں سمجھا تھا شاید آپ کی شرکت بھی ضروری ہو۔"

"میں کس کیفیت کی سولی ہوں صاحب۔"

"مگر تمہیں میں تو پھر ہم یہاں کیوں بلائے جاتے ہیں؟"

"یہاں کی حکومت کے مہمان ہیں۔ اگر اچھا مندر بھی پیش نظر ہو جائے تو اسے میرا بانی کا شرف
پر گزرتے ہیں ہوتا۔"

"سوال تو یہ ہے کہ آپ ہی کی وجہ سے یہ کانفرنس بلائی گئی ہے۔"

"جنرل کیو کے علاوہ یہاں اور کوئی نہیں جانتا کہ وہ واقعہ کسے پیش آیا تھا اور پھر کانفرنس
کے سامنے صرف حیدروں کی چابی کا مسئلہ رکھا جائے گا اور نہ نہ دیا جائے والے پاکستان کی تباہی
پیش کی جائے گی۔"

"میں تصور کے بارے میں کیا کہا جائیگا جو آپ ہی کے قوسلے سے جنرل کیو تک پہنچی تھی۔
"ہائڈرا کے قریب ایک ایسے جیلوں کے بندھ کے قریب بی تھیں جس کا کوشت ہمارا
مجھے ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"جیلوں کا بندھ بنے اندر بات سمجھ میں نہیں آئے گی۔"

"خدا کی پناہ... آپ کی شخصیت اس طرح بھدی گئی ہے۔"

"جپ... میری کوئی شخصیت نہیں۔ میں ایک بڑی "شین کا صرف ایک پروردگار۔"

"لیکن میں تو نہیں ہوں کسی شین کا پروردگار۔"

"غور تو فرمائی ہے تمہاری۔"

"خاکا تین ہی میل کے مسافت سے گرنے کے بعد جوزف نے اسی راستے کی ایک شاخ پر
گازی مولادی تھی۔ جس کا رخ شمال کی طرف تھا۔"

"تو حریوں جا رہے ہیں ہاں۔" جوزف نے سوال کیا۔

"باہر کے کچھ مہمانوں کو رہا کرنا ہے۔"

"اس میدان میں...؟" جوزف کے لیے میں حیرت تھی۔

"کیوں...؟ اس میں کیا دشواری ہو گی۔"

"سب سے پہلی دشواری تو یہ ہو گی کہ اس میدان میں کون کا وہ خطریا مانگن ہو گا... ویسے
میں آ رہے ہوں تو دوسری بات ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"وہ ایسی پٹنوں سے گھرا ہوا ہے کہ کاتیاں وہاں نہیں پہنچ سکتیں۔ ویسے اگر بانی کو پھر سے آ
جائے تو دوسری بات ہے۔"

"ہو سکتا ہے کہ قبلی کو پھر سے آ رہے ہوں۔"

"لیکن میں یہاں پہنچنا چاہے گا۔" جوزف بولا۔ "گالیاں ان پٹنوں کو عبور نہیں کر سکیں گی۔"
عمران ہلکا ہوا۔

"کیا آپ نے میرے پاس کوہا نہیں بھیج دیا...؟" جس نے پوچھا۔

"یہاں کی آب و ہوا اسے سوت نہیں کر رہی تھی۔" عمران خطری سانس لے کر بولا۔

"میں جو لیا تھا تو راز بھی کل سے نظر نہیں آ سکتا۔"

"وہاں فرسٹ اینڈ بکس گھر بول آئی تھی پلے گئی ہے۔"

"یہاں گئی ہیں؟"

"گھر اور کہاں...؟"

"جی کہ... جی واپس گئیں...؟"

"یہاں کے مگر بھی اسے پناہ نہیں آئے تھے۔"

"جی... جی نہیں۔" جس نے خطری سانس لے کر بولا۔

"آپ کو کیا اذیت ہے؟"

"وہ میری شریک فلم تھیں اور مجھنی۔ میری اڑھی صانع ہو جائے گا کہ خدا نہیں۔"

"اس کی سات پشتوں میں بھی کس نے دکھ کا ہم تک نہ مانا گا۔"

"لیکن میں آپ سے متفق نہیں ہوں اور مجھنی۔ بڑی درود منہ خاتون ہیں۔"

"اس کا سامنا ہی رہا۔"

"جس کا عمل سے اٹنے ہوئے کچھ راستے پر چکر لے لیتی آ کے بدعتی ملی جا رہی تھی۔ جوزف
نے گھر پر گھر مندی کے آٹھ صاف چمے جاسکتے تھے۔ کی گول میدان کا نام سنتے ہی اس کی یہ

کیفیت ہوگی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کچھ کہنا بھی چاہتا ہو۔

"ہاں۔" وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔ "سیری بھی ایک بات سن لو۔"

"ضرور سنو۔"

"کی گولو کے میدان میں تم کس سے ملو گے؟"

"تم کچھ ہی لو گے۔"

"نہیں۔ کچھ پہلے ہی سے معلوم ہونا چاہئے۔"

"کوئی خاص بات۔"

"خاص بات نہ ہوتی تو اس طرح بات کیوں کرتا۔ کچھ عرصہ میں تو سمجھا لیتے ہیں۔"

سے ہوں۔"

"فخر کا ٹکڑا سر دس کے کچھ ممبر ہیں۔"

"کی گولو کے میدان میں؟"

"ہاں وہی۔۔۔"

"کب یہ بھی بتاؤ کہ تمہیں اس کی اطلاع کس سے ملی تھی؟"

"میں نے خواہ مخواہ لوگوں کو باٹ رہا ہے۔"

"کسی دشمن نے تمہیں کی گولو میدان کی طرف بھیجا ہے۔"

"اور تو مجھے کیا سمجھتا ہے۔"

"نہیں ہاں۔ خدا کے لئے اس معاملے میں سنجیدگی اختیار کرو۔ پہلے یہ سمجھو۔"

"ٹکڑا سر دس والوں نے طاقت کے لئے خودی ادا کرنا چاہی ہے۔"

"میں نہیں جانتا۔ مجھ سے کہا گیا ہے کہ وہیں ان سے رابطہ قائم کرو۔"

"شاید پھر کوئی سوداگرم پر مسلط ہو گیا ہے۔" ہر طرف طویل سانس لے کر بولا۔

"جڑیل کیسے۔" ڈیر وینڈر کا لکھت نہیں ہو سکتا۔"

"میں محسوس کر رہا ہوں ہاں کہ یہاں سب کچھ ممکن ہے۔"

"تو یہ کہنا چاہتا ہے کہ ہم پھر کسی اور ٹھکانے میں پڑنے والے ہیں۔"

"یقیناً کر ہاں۔ میں نے سب سے یہاں قدم رکھا ہے مجھے یہی محسوس ہوا۔"

ہر ملک نہ ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہر فرد میں کوئی غیبت، دغ، طعن کر رہی ہو۔"

"انگریزوں کے دور کے لوگ تھے اب کہاں نظر آئیں گے۔ اسی لئے تو انہیں عیسوی کر دیا۔" خدائی اثر ہے۔"

"انگریزوں کے دور میں بھی کوئی اس میدان میں قدم رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔"

"مسلو پاس اور اس کے بھائی گزالی کی رو میں اب بھی اس میدان پر حکومت کرتی ہیں۔"

"میرے پیچھے ہی بھاگ نکڑی ہوں گی۔ تم نے شاید چاکا کے بیٹوں کا نام لیا تھا۔"

"ہاں ہاں تم تو جانتے ہی ہو۔ لیکن گزالی چاکا کا بیٹا نہیں تھا۔ مسلو پاس کا دادا وہ شریک بھائی

تھا۔ دونوں نے اپنے بھیلویوں سمیت اسی میدان میں بھولی تھی۔ چاکا کی فکرت کے بعد۔۔۔ اور یہیں نائب ہو گئے تھے۔"

"بیٹھو ان سال پہلے کی بات ہے۔" عمران نے ٹٹوں کو جھٹک دے کر کہا۔ "مجھے اس

جہاں کے خطرناک ہونے کا کوئی خاص ثبوت چاہئے۔ بدروحوں اور شیاطین کی بات نہ کرو۔"

"یہاں میں گاڑی روک دوں ہاں؟"

"خاص ثبوت پیش کرنے کے لئے۔" عمران نے حیرت سے کہا۔

"ہاں ہاں۔۔۔"

"جلی روک دے تو بھی کیا پو کرے گا۔"

ہر طرف گاڑی روک کر عمران کی طرف مڑا اور عمران نے اعتقاد انداز میں ہلکی سی جھپکا کر

دیکھا۔ پھر اسے کچھ سوچنا رہا پھر بولا۔ "میرے ملک میں بھی اب تہذیب کی روشنی پھیل رہی

ہے۔ اب ہم بدعتی کی جڑیں بھی کاٹی جا رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے جڑیل کیسے نے بھی وہ داستانوں کو اب

مسلو پاس اور اس میدان سے منسوب رہی ہیں۔ اسی بنا پر اس نے تمہیں ایسا کوئی مقصد بھی دیا

تھا۔ یہ خیال غلط بھی ہو سکتا ہے کہ یہاں کے دشمنی تمہیں وہاں بھیجا رہا ہو۔"

"تمہید ختم بھی ہو گی یا نہیں۔" عمران اسے کھنکھاتا ہوا بولا۔

"تمہید کے بغیر تم نہیں کچھ سکھ سکو گے ہاں۔" افریقہ کے باشندے تہذیب یافتہ ہوتے جا رہے

تھے۔ لیکن ان ممالک سے انہوں نے یہ روشنی حاصل کی ہے کیا وہاں بھی ابھی تو امت پختہ ہوگ

تھا۔ ہاں۔ ہاں۔ کیا یہاں اب بھی آج تک کوئی موجد نہیں ہے۔ کیا وہاں اس کے نام پر انسانی

جزل کیو سے رابطہ ہونے میں بھی کچھ دیر لگی تھی۔

"کوئی ایسا نہیں۔" عمران بولا۔ "میں کی کوئی کے میدان کی طرف جا رہا ہوں اور۔"

"کیوں لاہر کیوں جا رہے ہو۔"

"آپ کی ہدایت کے مطابق ان لوگوں سے وہیں تو ملاقات ہوئی تھی۔ اور۔"

"ان لوگوں سے۔"

"اٹیس ای سی ای۔ آر قاضی۔ اور۔"

"میں نے وہ جگہ منتخب نہیں کی۔۔۔ جزل کی آواز آئی۔

"تو پھر آپ کے سیکرٹری نے کی ہوگی کیونکہ مجھے اسی کے ذریعے آپ کا پیغام ملا تھا۔"

"میں اس نے مجھے جگہ کے بارے میں نہیں بتایا۔" جزل کی آواز آئی۔

"ابہر حال۔۔۔ وہ لوگ وہاں پہنچ چکے ہوں گے اور۔"

"اور انتظار بنائیں کی شہر سے ابھی نہیں ہے۔۔۔ میں معلوم کروں گا کہ وہی جگہ کیوں منتخب

لاگ ہے۔" جزل کی آواز آئی۔

"اگر کا مطلب یہ کہ آپ وہ جگہ اس کام کے لئے منتخب کر سکتے ہو اور۔"

"تمہارا خیال درست ہے۔"

"کل فرصت میں اپنے سیکرٹری کو حراست میں لے لیجئے اور۔"

"میں دیکھ لوں گا۔ لیکن تم مجھے حلقہ رہتے ہو اور رابطہ آؤ۔"

"میں نے ڈراما سیکر کا سونچا آف کر دیا۔"

"حالانکہ سب کچھ سنا تھا لیکن کچھ بولا نہیں تھا۔ جس نے پوچھا۔" تھے افراد وہاں پہنچے

تھے۔"

"اگلا کرو۔۔۔ تم میرا دور دو سو رہی۔"

"میں نہیں بھی۔۔۔" جس نے پچھلے "اور ڈراما سیکر سو رہی۔ اور دینی کا۔" بددی کہنے۔

آئی۔"

خون کے خوراکے نہیں دیے جاتے۔"

"میں سمجھ گیا۔۔۔ آگے چلو۔"

"اس میدان میں زونو قیاس کی ایک قدیم قربان کھودا ہے اور وہ آج بھی پوری ہے

وہاں انسانی خون کی ہیٹ پڑھاتے ہیں۔ ابھی تک اس شخص میں جگہ کا پتہ نہیں چل سکا۔

رسم لایا جاتی ہے۔ انہی چٹانوں میں کہیں پوچھا ہے کچھ لوگ اسے ایک بولی دہری کہتی تھیں

ہیں اور کچھ اس پر یقین رکھتے ہیں کہ اب بھی وہاں قربانی کے دم پر انسانی گرد نہیں گرتا

ہیں۔"

"یہ انگریزوں کے۔۔۔ اور میں اس قربان کچھ کا پتہ لگانے کی کوشش نہیں کی تھی۔"

"کیوں نہیں۔۔۔ ابھی تک ہمارے پتہ رہے تھے۔"

"جب تو میں جلد کرنی چاہتا۔ کہیں وہ لوگ کچھ کسی دشواری میں نہ پڑ جائیں۔" عمران

نے کہا۔ "گلازی اسٹریٹ کرو۔ اگر تم دونوں ان چٹانوں کو عبور نہ کرنا پڑے تو تمہیں بھی

نہیں کیا ہائے گا۔"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو اس۔" جوزف نے لہجے میں بولا۔ "سب سے آگے میں رہوں گا

لنٹ بے چھوڑ کر اگر میں تمہیں وہاں تمہاں دے دوں۔"

"جس میں اس دوران میں ایک لٹھ بھی نہیں بولا تھا۔"

"تمہارا کیا خیال ہے؟" عمران نے اسے پوچھا۔

"میں نے ابھی کوئی زونو قربان کچھ نہیں دیکھی آن۔ ابھی دیکھ لوں گا۔" جس نے کہا۔

وانت لال رہے۔

جوزف نے انہیں اشارت کیا ہی تھا کہ عمران ساتھ اٹھا کر بولا۔ "خیر ہمارا انجینئر نہ کرنا

جوزف انکیشن آف کر کے پھر عمران کی طرف مڑا۔ وہ تھیلے سے سڑی ڈراما سیکر نکال کر

"اور میں جزل کیو سے بھی روپائیں کروں۔" عمران نے کہا اور ڈراما سیکر کا سونچا آف کر دیا

"یہ۔۔۔ فی سیکسٹی ایٹ۔۔۔ پچھلے۔۔۔ ڈراما سیکر کا کھوکھ۔۔۔ سیکسٹی ایٹ۔۔۔ اور۔"

کاٹے۔"

تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے جواب ملا تھا اور عمران نے کہا تھا کہ وہ جزل کیو

”جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش کرو۔“

دانشگاه کلمبرج، استاد موصول به اورجیسی عمران نے ریسرو، کاسک آف کیا اور آتی۔
 ۱۰۰۰ ریلوے ایگم..... ۱۰۰۰ ریلوے ایگم..... ۱۰۰۰

سکون پزیر ایم۔۔۔۔۔ عہد ان کے لئے نیکو سوچ آج کے ہے کہ

ہزل کیو کا پیغام نوٹ کرو... اور... دوسری طرف سے آواز آئی۔

ہم کے... اشارت... ۲۰۱۱... ”عمران نے کہا۔

دو لوگ لینڈ کرچے ہیں ان میں سے یہ معاملہ خود اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ مقتضی سیکرٹری
... کیا ہے۔ بہت قتل و غارت ... لینڈ آل ... دوسری طرف سے آواز آئی۔

میں نے سچے آف کر دیے، ہر جوت سے بڑا، سکاڑی، تیر جوت۔“

”77 ٹھیک ہے اس انگن ایں بھی کچھ وقت صرف کرنا ہے گا۔ یہ دیکھنا لازمی ہے کہ پٹنمی صوبہ کی جائیں گی۔“

تو ہم سب کو دعا مسکن ہو جائے گا۔ "جنمسن نے کہا۔ "تو تم انہ میرا چیلنے میں اب دیا اور
میرے لئے کی سورج غروب ہونے والا ہے۔"

جرمن کی آنکھوں میں تشویش کے آثار صاف نظر آ سکتے تھے۔ جو صرف نے حتی الامکان
 یہ دیکھ رہا تھا کہ وہیں پہنچنے کی کوشش کر ڈالی جی۔ تصویر کی دیر بعد وہ ان چہانوں کے قریب کھڑے
 رہا۔ انہوں نے کچھ لمحہ ان کا احاطہ کر رکھا تھا۔

میں آگے چلوں گا۔ جس طرف نے کہا۔ اگر کسی سے مل بیٹھوں تو بات بھی میں خود
 کہہ کر لے جاؤں گا۔ تم بھی فوری روئی میں ہو۔

اب اس کے بھی بڑھ۔ ”عمران اسے ٹکھنہ دکھا کر بولا۔

کتابخانه مجلس شورای اسلامی، تهران

... (ف) ...

وہ کہتا ہے کہ یہ ایک نیا دور ہے جس میں

1966年

...

”چند ہی دے گا۔“ عمران نے برقعہ نیچے میں کہا۔

ہوئے تھے۔ شاکر اب زبان نہیں کھولتا تھا۔

”خیر، میں نہیں کہیں“۔

”ناموش بنھو۔۔۔“ جوزف، ات چیں کرے لاو۔

”ضرورت پڑنے پر ساکسلر لکے ہے نئے پتوں استعمال کیے جائیں گے۔“

"بہت بڑا سا شخص ہے۔" لیکن مورفی سمجھ میں نہیں آئی۔

”کسی شے کی اشد طلب ہوں گی۔ لیکن تمہیں اس کے لئے زیادہ فکر نہ دہاؤ۔“
مغرب کی عورت اپنے اندر کھ بٹھوے۔

”یہ عورتوں کی باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے ہاں۔“ جوزف بولا۔ ”ہاں ہاں“

“2.2.2”

ایک اپنے چہرے کے لئے عجب کرکڑ اور اسی کی رنگت سے مٹا جیت رہے تھے۔

تھارہا ہے ضرور روکے گی۔ اس میدان میں کسی غیر افریقی کو بڑھاپا نہ دے گا۔

باتھ وال کر سیرا رنگ کے کچھ رہا مسک لالے اور ان میں سے ایک مسک لالہ

پھر درامی دور میں دو بھی انہی کی طرف کوئی سیوا سہا فرمائی نظر آئے گی۔

اب انکو دیکھو کہ "سراسر دوسرے سے پہلے" پھر ہمیں یہ

اسی لئے فاسلہ ہائی ہے کہ مکران سے چم چلا

سے زیادہ ہوا چھوٹا

"کیوں بھائی۔ کون سا قصہ سنا رہا ہے مجھ سے۔" جنسمن کے بچے میں حیرت تھی۔
 "کسی مجرم پر روایت کرنے سے قبل اس شخص کا نام نہیں لیا کرتے۔"
 "آگے جھوٹا کہہ رہے۔۔۔" عمران بے بسی سے بولا۔

راستہ دشوار گزار ثابت ہو رہا تھا۔ بڑی شکل سے کسی جگہ پر جکتے تھے۔ جنسمن تو وہاں
 ہو جاتا۔ وہاں جوزف نے بہت لمبی آواز میں گانا شروع کر دیا۔ عمران نے آنکھیں پلک کر پیل
 اسے دیکھا مگر جنسمن کی طرف دیکھنے لگا۔ جنسمن نے شانے سکڑاتے تھے۔
 لیکن وہ اپنی باری زبان میں تو جنسمن کا رہا تھا۔ عمران کو سامنے آتی تھی۔ جنسمن نے
 کہنے والا تھا لیکن عمران نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

خاموشی بدھ کے بعد وہ اوپر لٹکی تھیں اور اب یہاں سے بچے اترنے کے لئے کوئی ماحول
 بلکہ تلاش کرنی تھی۔ جوزف اب بھی اسی طرح گاتے جا رہا تھا اور ان دونوں میں سے کسی
 طرف بھی متوجہ نہیں تھا۔

"آخر چکر کیا ہے؟" جنسمن نے سرگوشی کی۔

"شائد پینٹ میں درد ہو رہا ہے۔" عمران بڑی مصحوبیت سے بولا۔

"نہیں اس کا سامنا تو نہیں چل گیا ہے؟"

"وہاں اس کے حق میں۔۔۔" جنسمن باتوں میں کیا رکھا ہے۔

جوزف نے دوسری جانب بچے اترنے کے لئے ایک جگہ منتخب کی تھی اور وہاں ہی
 توجہ دینے بغیر چل پڑا تھا۔ عمران نے اسے غور سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہوا اپنے اتر رہا تھا
 دیکھتے۔۔۔ اور۔۔۔ جنسمن ایک طرف ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "وہ پتروں کے اوپر
 معلوم ہوتے۔"

اس نے میدان میں ایک جانب اشارہ کیا تھا۔ عمران دنگ کر اور حیرت مچا کر وہاں
 دور بین نکالی اور اسے آنکھوں کے سامنے لاتے ہی بولا۔ "لو وہ تو وہ پہنچے کے ہیں۔"
 ہوتے ہی اثبات معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور سناہن بھی ہے۔ لیکن وہ
 جیسا؟

جنسمن نے بھی اس کے ہاتھ سے دور بین لے کر ان اشیاء کا جائزہ لیا۔ لیکن وہ

عمران کا نہیں تھا۔ ہر شور کا گانا ہونے لگا رہا تھا۔

"کاش۔ اس کے دلہن کے کپڑے بھی یہ دور بین دکھا سکتی۔" جنسمن بولا۔

"اس کی ٹکڑی کرو۔ چلو آگے بڑھو۔" عمران اس سے دور بھی لیتا ہوا بولا۔

"بہت بڑبڑاہے لیکن مجھے اس پر ترس آیا ہے۔ پاگل ہو رہا تھا تو وہیں ہو جاتا۔ آخر اپنے
 پہنچ کر کیوں پاگل ہوا؟"

"کیا ہم اسی مسئلے پر غور کرنے کے لئے یہاں اکٹھا ہوئے ہیں؟" عمران نے فیصلے بچے میں
 "ناموشی سے بولا۔"

وہ بچے بھی ہنسی لگے۔ لیکن وہ اپنے افراد کیسے نظر نہ آئے جن کا سامنا وہاں ہوا تھا۔
 جوزف نے اب خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اور کسی شکریہ کے کی طرح چوکا ہو کر چاروں
 طرف نگریں دوڑا رہا تھا۔

"یہ تو ثابت ہو گیا کہ وہ لوگ یہاں پہنچ چکے ہیں۔" عمران بولا۔

"کب کیسے اور پچھتے ہوں گے ہاں۔" جوزف نے بھڑالی ہوئی آواز میں کہا۔ "انہیں یہاں
 کا شور نہیں بلکہ خود کشی کا شور دیا گیا تھا۔"

"کچھ بھی ہو رہا ہو۔۔۔ یہاں سے اس وقت تک وہاں نہیں جاؤں گا جب تک ان کا سراغ
 ملے گا۔" عمران فیصلہ کن بچے میں بولا۔

جنسمن کیا کہہ سکتا ہوا تھا۔

"ایک تم پر گانے کا اور وہ کیوں پڑا تھا؟" جنسمن پوچھ بیٹھا۔

"وہ انہوں نے موت کا گیت تھا۔"

"وہ کیا جنسمن یقین ہے کہ یہاں سے وہیں نہ جاسکے۔"

"میں انہیں علم رکھنے والا کون ہوں؟" وہ زندہ کی اور موت دونوں لوہے کے اختیار میں ہیں۔
 "موت کی گیت کیوں گارہے تھے؟" جنسمن نے سوال کیا۔

"موت قدیم سے یہ گیت قربان گاہوں پر گایا جاتا ہے۔ مگر کوئی زون اس اور ان میں نظر آ گیا
 موت کا قصہ کرتے بھی دیکھ سکے۔"

"گاہا تم؟" گیت ہمیں نہیں بلکہ انہیں لوگوں کو سننا ہے تھے جن سے سہارہ پڑنے والا ہے۔"

"نہی سمجھ لو۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ سامنے نہیں آئیں گے۔"

"اور ہم تمہارے اسی گیت کی وجہ سے غمگین ہیں گے۔"

"پلو تم سمجھو تو۔۔۔ جو زلف پہلی سی سکر بہت کے ساتھ جا۔"

اس دوران میں عمران اس بڑے صندوق کو کھول کر اس کا جائزہ لیتا رہا تھا جو انہیں پیر وندوں کے قریب چلا تھا۔

تو زوی اور بعد اس نے صندوق کا احکام بند کر دیا اور جو زلف کی طرف مڑ کر بولا۔ "جانیے! اچھا لوگوں کا سلطان ہے۔ لیکن اگر۔۔۔"

"خاموشی پاس۔" جو زلف آہستہ سے بولا۔ "میں شہر کی بوسہ گھر رہا ہوں۔ لیکن نہ اس کے مجھے بات کرنے دیا پاس۔ ورنہ یہاں سے لٹا مشکل ہو جائے گا۔"

"وہی ویسے بھی ناممکن ہو گی مسٹر جو زلف کو خدا۔۔۔" عمران نے سر اٹھتے میں کہا۔
"تھک۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟"

"میں اس قہرمان کا وہ ضرور عشاء کروں گا جس کا سر داغ ہو گیا ہو تو بھی نہیں مانتا۔" جو زلف دیکھ نہ بولا۔ لیکن ٹھنسن کے پتلے پتلے ہونٹ اس طرح کچکپاتے تھے جیسے تھکے جذبے کے اظہار کو روکنے کی کوشش کر رہا ہو۔

دفعتاً عمران تیزی سے ایک جانب بڑھا اور ٹھنسن کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔

ٹھنسن نے بھی اس کے قریب پہنچنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ لیکن جو زلف یہاں تھا۔
کمزور۔

ٹھنسن نے دیکھا کہ چند درندہوں کی ایک جمہور کے درمیان رکھی ہوئی ایک دستہ عمران کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔۔۔ ٹھنسن بھی بالکل اسی کے سے انداز میں گھٹنوں پر بیٹھ گیا اور جبکہ اسے دیکھنے لگا۔

"کیا یہ کوئی ٹونکا ہے یا رینگنی؟ اس نے آہستہ سے پوچھا۔

"نہیں یہ ہمیشہ ڈھنگور ہے۔" فرانس کی بیکرٹ سر دوسروں کی لپکا۔
"ہو گیا تھا کہ وہ گھیرے جا رہے ہیں۔ ورنہ اسے کیوں استعمال کرتے۔"

"تو رشتہ بھر اسے اٹھا لیتے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا چاروں کو۔۔۔"

فران کا کیا حشر ہوا۔۔۔ ٹھنسن غصے کی سانس لے کر بولا۔

عمران نے جو زلف کو آواز دی۔ وہ فوری انداز میں ایڑیوں پر گھوما اور اپنے نکلے قدم اٹھاتا ہوا پاس پہنچ گیا۔

"میرا دیکھ۔۔۔" عمران نے ڈھنگور کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"رہ رہا ہوں پاس لیکن یہ ہے کیا؟"

میرا ڈھنگور۔۔۔ ان لوگوں نے اسے استعمال کیا تھا لیکن پھر اسے اٹھا بھی نہیں

تھیں لوگوں سے سبقت چاہے وہ ایسے ہی ہیں پاس پہلی کی ہی سرعت سے اپنا کام کرتے ہیں۔

سب کو حیرت دیکھ۔۔۔ یہ تین کے ہاتھ سے کیا جگہ کا غلط ہے۔۔۔ صرف یہی نقطہ روشن نظر آتا ہے اس کا یہ مطلب یہ کہ اسی کی سیدھ میں پاس کے دوسرے دھڑ کے تین تین رہے۔
"نہی کے اندر کوئی موزہ ہے۔"

"تو یہ چھوٹا ہوا پاس کر سست کا پتہ چل گیا۔" جو زلف خوش ہو کر بولا۔

"اور پھر یہ۔۔۔ ٹھنسن اسے گھورتا ہوا بولا۔ "یہ بہت اس ست ہانے کی؟"

"اچھا ہائی اس میں بہت بڑا دل ہوں۔۔۔" ہم اپنی فکر کو "جو زلف نے یہ کہہ کر پھر گانا شروع

کیا۔۔۔ اس کے نام پر آیا۔۔۔ ٹھنسن نے کہا اور غصے میں پتہ عمران نے سست دیکھ کر اس کے ڈھنگور

اپنی لگائی رہا تھا۔ یاد۔۔۔ وہاں وہی بھارتیہ کر کے جیب میں رکھی۔

جانب کا گانا آواز آہستہ آہستہ اسی طرف بڑھنے لگا پھر وہ ڈھنگور نے اشارہ کیا تھا۔ ٹھنسن اس

دھڑ پر عمران اس سے کسی قدر قاصطے سے چل رہا تھا۔ دراصل اپنے عقب میں بھی نظر آتا تھا۔ اسی طور پر ڈھنگور ہی پر اٹھارہ کر لیا اس کے حواج نے مطابقت نہیں رکھتا تھا۔

جوزلف چلتے چلتے رک کر عمران کی طرف مڑا اور بولا۔ "مجھے تمہاری ہانے دو۔۔۔"

لوگوں میں غصہ۔۔۔ اور اجڑت دو تھیں یہ اپنا انارمی والا ہانک اٹھ کر اصلی شکل

اسے کیا ہو گا؟"

"نہ جانے کیوں رد و کر خیال آ رہا ہے کہ میں یہ مارک اتار دوں۔ مجھے ان کے سامنے
ی عقل میں جانا چاہیے۔"

"کوئی فرق نہیں پڑتا۔ جو دل چاہے کرو۔ لیکن میں یہاں رک کر کیا کروں گا
مگر زبان نہیں آتی۔ اگر کسی نے میری عدم موجودگی میں حرا پر ہی کی تو جواب کیسے دوں گا
"اچھا تو چر چلو۔ جو زلف ہے کسی سے بولا۔" لیکن میں تمہیں بتاؤں کہ یہ لوگ بھی
میں نہیں بول سکتے۔ یہ سارے گیت تو مقدس سمجھے جاتے ہیں اور اس میں پار کر کے
بالکل اسی طرح پیسہ تمہارے ملک کی اکثریت عربی نہیں سمجھ سکتی لیکن مقدس کتاب کی
اسے زبانی یاد ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔ تو یہ سوالی ہی بولتے ہیں۔"

"اور کیا باس تم یہاں غم نہ چاہو تو غم نہ چاہو۔"

"نہیں۔ تیری ساتھ ہی رہیں گے۔ آخر تو یہ کیوں چاہتا ہے کہ ہم تیرے ساتھ نہ رہیں
"کہ نہیں باس۔ یہ بہر حال میرا وطن ہے معلوم نہیں وہاں ان چٹانوں میں تمہیں
مٹھکہ خیر چری نظر آئیں اور مجھے شرمندگی اٹھانی پڑے۔"

"بھینس نہیں پڑا۔ لیکن عمران جلدی سے بولا۔ "مجھے اپنے یہاں کی بھی خبری ہو
خیر گفتی ہیں۔ نئے لوگوں کو پرانی چری پیش سے "مٹھکہ خیر گفتی پٹی آتی ہیں۔ کوئی
نہیں۔"

"تب تو ٹھیک ہے باس اندر چلو۔ لیکن میں یہ مارک اتار رہا ہوں۔"

"وہ چر چل پڑے اور بھینس نے عمران سے کہا۔ "ہم اسی روشن نقشے کی سیدھ میں
ہیں لیکن آپ نے اس نقشے کے دوسرے طرف تہمتیں اور بے کے زلیوں کی بات کی
اس طرح تو تو پر ہتھی کر رہیں ماحمے بڑے رتبے کی چھان بین کرنی پڑے گی۔"

"ہاں۔ یہ بات تو ہے مگر کسی مناسب جگہ پہنچ کر دوبارہ دیکھو استعمال کر لوں گی
"کیا کھائی پر رہے ہوئے بڑے کار آمد نہیں رہتا۔"

"بھینس دشواری ہے کسی مسلح جگہ پر اسی ہمارے دائرے میں کار آمد ہوتا ہے۔
"لیکن میرا خیال ہے کہ ہمارا اس سے کچھ ہی ٹیڑھو خمی۔"

"نہیں بھارت سے ملکہ ایک بار یک سا جہاز اس کی چابی سے بندھا ہوا تھا۔"

"جڑی عجیب نکلا ہے۔"

"یہ لوگ اپنے کاموں میں آسانی پیدا کرنے کیلئے اس قسم کی ایجادات کرتے ہی رہتے ہیں۔"

"لیکن پورے کچھ ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔" "بھینس ناگ بھوں پر زور دیتا ہوا بولا۔ "وہ
ہاں ان کا سامان بھی ساتھ کیوں نہیں لے گئے۔"

"جب دوسرے کوئی آسانی نہیں تو سامان بہر حال محفوظ ہے۔ جب چاہیں گے اٹھائے جائیں
گے۔ ان کے سامان میں اسلحہ بھی شامل ہے۔"

"جو زلف ایک جگہ رک گیا۔ اب بھی گا رہا تھا۔ لیکن ساتھ ہی کسی دکھاری کتے کی طرح دوسرے
میں بھی راگھے چاہا تھا۔"

"وہ خاموشی اور نچوٹی پر ہتھی چکے تھے۔ وہ اس سے بھی کسی قدر اونچائی سے آواز آئی۔ "یہاں
وہاں غم نہ چاہو تم سب نکلتے رہو۔"

"یہ ہل سا اعلیٰ زبان میں بولا کیا تھا۔ جو زلف نے گانا بند کر دیا اور آواز کی سمت دیکھنے لگا۔
"تو اس نے اپنے دونوں ہاتھ بھی اوپر اٹھادیے تھے اس کی تھکید ان دونوں نے بھی کی۔"

"تم لوگ کون ہو اور تمہیں یہاں آنے کی جرات کیسے ہوئی؟" اوپر سے پوچھا گیا۔
"تھانوں کے نام پر۔" جو زلف اونچی آواز میں بولا۔ "ہم جبرک گیت گاتے ہوئے ان سے
وہاں اٹھ رہے ہیں۔"

"اسی لئے یہاں تک آ پہنچے ہو۔ کیا چاہتے ہو؟" آواز آئی۔

"ظلمی سے کچھ سرکاری مہمان یہاں آ رہے ہیں۔ ان کی واپسی مطلوب ہے۔"

"سرکاری مہمان لو پر سے نہیں اترا کر گئے۔" آواز آئی۔

"وہی مہلات ہیں۔۔۔ اس لئے یہ بھی ممکن ہے۔"

"مردوں کا فوج میں کیا کام؟"

"کوئی کتوں کو تربیت دینے کے لئے پالائی گئی ہیں۔" جو زلف نے کہا اور عمران نے غویل
کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"انہی بات ہے۔ صرف تم ہی لو پر چلے آؤ۔ تمہارے سامنے جو کتاب ہے اس سے جائیں

جانب مزاجی "لوہے سے کوئی۔"

مراں اٹھایا جاتا تھا لیکن کبھی نہ۔ جو ہے فی تاپہ خاموشی کی وہ سبک پڑت اور
دور تک تھا کہ چاہے وہ سوچی ہو تو کون کون سے "میں خود" کی مثال کس
تصویر کے لئے دیا جاتا تھا۔ تو یہ سب کچھ کہہ کر تو اس پر ہنس دیتے تھے۔
اپنے ساتھ لے جا کر گئے۔

"اسی وقت میں ان کی وہی خاموشی کوئی "لوہے سے کوئی۔"

"تو بڑی مٹی ہو۔ اس سے واقف ہو گئے کہ حالات میں چھپے ہیں۔ بچاں ہواں
جو سہاری ہوئی تھی وہ اچھا چٹا ہوا تھا۔ کچھ نہیں بگاڑی تھی۔ نہیں آتی کا سبب جو
تھا۔ ایک ہی مٹی کی تھی۔ تھکے ہوئے تھے۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی
کہ اس سے مہیاں تھکی۔ تھکے ہیں۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی
تھی۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ تھکے ہیں۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔
ملاقات اس کے لئے تھی۔

اور یہ ہفت روزہ کی طرف سے تھے۔ مراں کی طرف سے تھے۔ پونہ
مراں کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔
ہوئے تھے۔ اور پونہ کی طرف سے تھے۔ پونہ کی طرف سے تھے۔
کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

"تو تینوں ایک ساتھ کھڑے ہو جاتے۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

"تم لوگ اس میں ایک سے مراد۔ تم لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔
تو یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔
"انہی بات ہے۔" پورے چھپ کر مراں اور ہمیں سے قریب پہنچے۔
خود کو تم خود ہو گئے۔"

"اسی روز میں اترا چلا۔" اس کی آواز تھی۔

جو طرف سے مراں کی طرف سے تھا۔ اس کی "مٹیوں میں مثبت اثرات" کی
دور میں ترکید مراں نے ہمیں کو اس نے پہنچے۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔

اور وہاں سے تھی۔ "مٹیوں میں مثبت اثرات" کی
تھی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔
تھی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔
تھی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔
تھی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔

میں پر۔ اس سے واقف ہو گئے کہ حالات میں چھپے ہیں۔ بچاں ہواں
جو سہاری ہوئی تھی وہ اچھا چٹا ہوا تھا۔ کچھ نہیں بگاڑی تھی۔ نہیں آتی کا سبب جو
تھا۔ ایک ہی مٹی کی تھی۔ تھکے ہوئے تھے۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی
کہ اس سے مہیاں تھکی۔ تھکے ہیں۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی
تھی۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔ وہاں کی مٹی۔ تھکے ہیں۔ وہاں کے لوگ۔ یہ وار۔
ملاقات اس کے لئے تھی۔

اور یہ ہفت روزہ کی طرف سے تھے۔ مراں کی طرف سے تھے۔ پونہ
مراں کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔
ہوئے تھے۔ اور پونہ کی طرف سے تھے۔ پونہ کی طرف سے تھے۔
کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

اور یہ ہفت روزہ کی طرف سے تھے۔ مراں کی طرف سے تھے۔ پونہ
مراں کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔
ہوئے تھے۔ اور پونہ کی طرف سے تھے۔ پونہ کی طرف سے تھے۔
کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

اور یہ ہفت روزہ کی طرف سے تھے۔ مراں کی طرف سے تھے۔ پونہ
مراں کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔
ہوئے تھے۔ اور پونہ کی طرف سے تھے۔ پونہ کی طرف سے تھے۔
کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

اور یہ ہفت روزہ کی طرف سے تھے۔ مراں کی طرف سے تھے۔ پونہ
مراں کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔ پونہ کی طرف سے تھی۔
ہوئے تھے۔ اور پونہ کی طرف سے تھے۔ پونہ کی طرف سے تھے۔
کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

کے افراد کے لئے ساتھی تھے۔

”میں نے اس کو ”مرحیہ“ کا نام دیا۔ یہ تو ایک بہت ہی اچھا نام ہے اس کا سہرا حکومت ہو۔“

”جس کا یہاں اس کا تعلق نہیں ہے۔“

”اس کی تو اس کے پاس ہے۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”اب خود سنا لیں گا۔“

”قیدیوں سے کچھ کہا ہو۔“

”جی ہاں۔“

”لیجئے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”یہ کیا ہے؟“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”میں نے یہ سنا ہے۔“

”کیا یہ کسی مٹھی مٹی کے قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

”یہ تو ایک قصبہ ہے۔“

تو وہ نہیں سنا اس کا نام یہ مضمون میں ابھی تھا کہ تم دونوں سے
ساتھ لیا جاتا ہے۔ "تم نے کہا اس کو اس سے متعلق اپنے متعلق سے
جانتے ہو کہ وہ اس سے چلا گیا۔"

"چھوٹے، میں ہوں۔" "جورج سے، میں ہوں۔"

"اچھی باتیں۔" "میں نے جواب دیا۔"

"کامیاب رہا۔" "میں نے کہا۔"

"پھر وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

"میں نے کہا۔" "میں نے کہا۔"

اور حور کی طرف دیکھا۔ وہ "یہ تو ماشی تے لیکن تو پر جس قوم سے تھی؟" اس کا جواب دیا۔

"جی تو تمہیں کھینے سے، حور کی طرف دیکھو۔ یہ کہہ کر اس کا ہاتھ

متحرک ہوا۔ اس نے بتلایا۔ تو کبھی کبھی دیکھ لیا۔

"اور تو کبھی تو یہ دیکھو۔" حور نے اس کے ہاتھ میں چپکا

"مضول ہاتھ میں وقت۔ صبح۔" حور نے حور سے کہا۔

"یہ خود کو کھاتے ہو جا رہے ہو۔"

"نہیں یہاں۔" حور نے کہا۔

"کوئی شے لے کر آؤ۔" حور نے کہا۔ "میں نے کہا۔" حور نے کہا۔

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"یہ تو کبھی تو یہ دیکھو۔"

"ہوں تمہارا دل میں کیا ہے؟" اس سے ریتا سے سوال پیدا

جورف اور نکس ریتا ہو گئے

"یہاں ایک جگہ" ریتا جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

"تجسب اس واقع سے کیا ہے؟" نکس نے ریتا کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا کے تجسب مانتیوں نے بھی ریتا کیس میں ہی کر لیں۔

جورف نے چپ چاپ اپنا لب لہار اپنا سر تہمت سے ریتا سے ریتا سے ریتا سے

وہ تہمت سے ریتا سے

"تو تم کو نہیں ہی ہے۔"

"راہل ملتا ہے" ریتا نے اس کی بات پر ہاتھ مارا اور کہا۔

"آف اور" یہ کیا ہے؟" ریتا نے ہاتھ مارا اور کہا۔

"تمہاری آواز کو اس میں رکھ لیں۔"

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

جورف نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

جورف نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

"جورف نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔"

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

"یہ کیا ہے؟" ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

"ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔"

"ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔"

"ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔"

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔ ریتا نے جوں کو تھوڑی ہوتی ہوں۔

میں نو گاڑی میں بیٹھ گئے اور ایک آسن پوسٹ نے یہ ان کا اور اوروں کو اور گاڑی واپس لے لیا۔

اور آسن پوسٹ گاڑی سے پیچھے حصے میں قیدیوں کے پاس آگیا۔ گاڑی واپس لے لیا۔

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

تہمت دینے سے ایک سیکے پر حور کر باہر لے۔ "تمہیں کوئی ہال میں لپٹی ہو گا۔"

"تہمت دینے میں نے تو صرف دیکھے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ کسی سرنگی کی طرف سے ہو۔"

"چلو۔" "تمہیں پوسٹ میں سے قید نے آسن میں سے راجہ کی طرف سے لے لیا۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

چلو اور پوسٹ سے لے لیا۔ "ایک کر کے میں اٹھ رہا ہوں۔" "میں نے تو صرف دیکھے تھے۔"

آدم سے ہاتھ کب تک بندھے۔ ہیں گے۔ "وہ بڑے طعنے لگے جس پر پھر
عاموش بیٹھی۔ "اور حضور! وہ کہ ہم نے تمہیں رخصت کر دیا ہے۔"

"میں ہاتھ کھولنے کو کہہ رہی تھی۔۔۔"

"ہاتھ بندھے ہی رہیں گے۔"

"یہ اور نہ کی ہے۔"

"میں دروغ ہی ہوں۔"

یاد رکھیں کہ وہی آدمی کہ دوسرا آہن پاش دہائی آگیا۔ لیکن اس نے اپنے ساتھی کی طرف
مڑ کر سے غواہی حوالہ نہیں کیا۔ اس نے ساتھی کے حوالے سے کہا "تم یہ بڑے
۔۔۔"

"یہ کہ یہ بڑے اوجھا جانے کہ کون کس کی ہے۔"

"یاد تو فی کی باتیں کر رہے ہو۔ ارے انہوں کو ہاری ہیں۔"

"یہ ممکن ہے۔"

"نہیں کہ اس کر رہے ہو۔"

اس پاش نے اس کی گردن پر شکن گئی کی ہل رسید کر دی اور وہ اس سے فرار پر
مبارک نہیں اٹھ سکا تھا۔

یہ جیسے ہی آہن پاش نے اپنا غواہی خود اٹھایا۔ وہ دونوں اٹھل پڑے۔ یہ تو اس کی سوا
محاکات سب ساتھی تھا۔ اور انہیں حقائق اٹھالاش دیکھے بد تھا۔

تتم "اگر یہ ہلائی۔"

اس کی ایک آدمی تھا۔ اسے بھی ٹھیک کر آیا ہوں۔ "مران نے بڑی مدتی سے کہا۔
یہ کہ ہاتھ کھولنے لگا۔ پھر سارے کے ہاتھ بھی کھول دیے تھے اور انہیں۔ سب
اس کی کے ہاتھ ہی ہاتھ دے دیے۔

تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ "سارے بولے۔ "اس سے کس طرح بچے تھے جو تمہاری
تھا۔"

یاد رکھیں۔ "مران نے غصہ ماس لے کر کہا۔ "اب اس نے بے لادہ دے۔"

۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی اختیار کر لی تھی۔ اور جو اب تو شرابی سے خاموش تھا۔ اب
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی اٹھائی کر کے کی تھی۔ اس سے نہیں تھی۔
اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

اس کے ساتھی نے اس کی ہاتھ پیر سے پکڑے۔ اس نے بڑے بڑے
۔۔۔۔۔

بچارے کی تنگدستی میں ہسپتال کی مال فروشوں کو قاصر نہ رہا تھا۔

"اگر وہ تو اب ان بچوں کو بھی رہائی دے دیتا ہے۔"

"میرے وہ بچے قطعی بچارے نہیں ہیں۔ تمہارا یہ کاجیوار۔ انہی بات ہے جاہلوں کو۔
میں نے آتا ہوں۔"

میں وہاں سے چلا گیا۔ وہ سارے وہاں اچھے تو اپنی تنگدستی پر نہیں تڑپ رہا تھا۔
"جدا۔"

"جے تو۔" "بھائی، اگر بڑی۔" "میری رہبان کے بچوں پر کھڑے ہو۔" "میں نے
فرائضی نہیں معلوم ہو سکتا۔"

"کوئی بھی ہو۔" "اگر بچے تو خوش قسمت ثابت ہوا ہے۔"

"تو انہیں اب ہم کہاں ہیں۔" "کی گولہ میدان سے قطعی ہوا۔"

"میں ہوں۔" "وہ شاندار۔" "نوں سیوا کام۔" "میں تا نہیں۔"

"ان میں سے ایک سیوا کام نہیں ہے۔"

"اس کا بھی نامک کیوں نہیں کر دیا تھا۔"

"وہ سب میں نہیں۔" "میک اپ میں ہے۔" "وہی وہ بچا تھا۔"

"اوہ۔" "وہ بھی انہی خاص فریج بول سکتا ہے۔"

"میرا ان کے ساتھ صرف فیکر وہاں نہیں بچا تھا۔"

"تمہارے آدمی کہاں ہیں۔" "انہی نے پوچھا۔"

"ان میں میں چھوڑ آیا ہوں نہیں۔" "جو کارہ کرات میں گزار سکوں۔"

"وہ سارا آدمی کہاں ہے۔" "وہ بچا تھا۔"

"تمہارے لئے بیکار ہے اس سے کچھ معلوم نہیں کر سکی۔" "یہ کچھ وہاں ہے۔"

"آئی ہے۔"

"ہو سکتا ہے کچھ ہمارے کچھ بھی اس عمارت سے متعلق ہوں اور کسی وقت بھی۔"

"ایک جا ہے۔" "میں اس پر جاتا ہوں۔" "ایک آدمی کچھ میں سے۔"

"کر رہا ہے۔" "مظنت میں نہیں رہا۔" "جائیں گے۔" "مظن رہا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

"وہ شاندار ہو شمس آ رہا ہے۔" "اسٹیج اس وقت تھری طرف تھا۔"

پہنچا ہوا تھا۔ قی قوت ی میں منت ہیں۔ وہ اسے راجوں سے مشغول کرتے ہیں۔
 قربان کا وہ وہاں آجاتے ہیں۔ قربان کا وہ سے جہادی ہونے والے انکسار کی قبول
 ہیں۔ اس قربان کا وہ تو ساری سے تھری تحریک کاوں میں بڑھ چکے ہیں۔ ان کے پاس
 بھی علم نہیں ہے کہ وہ سب بڑی توانائی کے حامل ہیں۔

انسان میں سے ہمیں تھوڑا سا بھی تو کالے ہی تھے۔ اور وہیں کا انکسار تھا۔ اور
 ہمیں میں تھا۔

قیدی اس پر۔ اور کسی قدر چھپا ہٹ کے ساتھ۔ اور "دوسرا نظام نہیں تھے۔
 طے کئے تھے۔"

میں ہی تھی سے اپنی پڑائی، نہیں۔ گزے ال ساتھ۔ اسے مسودہ۔ پڑائی کا
 آئے۔ مشغول سے انتہائی درجے کا تھوڑا۔ برا داشت رہے۔ ہوا، مگر پڑائی تو یہ ہے۔
 میں وہ نہیں بنایا تھا۔ مسودہ تو تھوڑا۔ داشت کرتے کرتے مگر کیا تھا۔ پڑائی تو یہ ہے۔
 تو سب سے اس جہل میں چھاننا کیا تھا۔ اس لئے اس زبان میں نہیں ملتی۔ اس کی قیوں میں
 کے دھارہ تھے اس قربان کا وہ دھارہ تھے جہاں آگے بڑھوں کی رو میں۔ پڑائی نہیں
 "دوسرا نا موثر تھا۔ اور قیدی انہیں عجیب نظروں سے دیکھتے تھے۔ ہوا تھا۔ مسودہ
 نے کہا "تم لوگ کہیں سے آئے۔ اس کے بھی بکٹ ہو۔ لیکن یہ عید غلامی میں۔
 ہمارے مشن سے اور وہی ہوتی چاہئے۔"

"اگر تمہارا مشن ہم پر واضح ہو جائے تو ہم اس پر بھی غور کر سکتے ہیں۔ اور اس کی
 "ہم اور یہ کہ سفید قانون کی گرفت میں رہا چاہئے ہیں لیکن وہاں جاننا
 پچھلش کی جگہ پر یہ حالات یہ ہو گئے ہیں کہ یہ ناممکن نظر آ رہا ہے۔"

"تمہاری بات کچھ کچھ سمجھ میں آ رہی ہے۔"

"مگر کچھ اور سفید نظام ہم سے متفق ہو جائے گا۔"

"کیا خیال ہے۔" "میں نے ریا کی طرف کچھ ترک۔"

"بات کچھ میں نے دل ہے ایک ایسی پر حیرت خور نہ کرے گا۔"

"مگر وہ غور کرے۔ ہم کسی بات پر مجبور نہیں رہتے۔ خیر اب مجھے۔"

تو یہ تو نے بھی پوچھا مگر نہیں ہو سکتا۔ "میں نے۔"

کے اس طرح دھارہ، عطا کر دیں۔ پتے پتے سے ہوا مال پتے ہو گا۔
 اور اس طرف۔"

کے یہاں اس قدرت میں تھوڑا کچھ ہے۔"

کے کو تھے وہ بھی ہم۔ قیام میں۔ پتے پتے۔"

اس میں کچھ پتے پتے۔ پتے پتے۔"

کے بھی تو تھے۔ مگر تو چھوڑا ہوا۔ اس سے۔ اور وہ اس طرف۔"

کے اس تک مرادوں۔"

کے اس پر متفق نہیں ہیں۔ ان کو کچھ ہے۔ اس کی قسم کی حالت ان چاہئے۔
 یہ تو جو مناسب سمجھو۔"

اس بات کی تلاش کا کہ وہ تھوڑا۔ بعد انکسار ہوا۔ اس سے کام نہیں لیا جاتا۔ پتہ چلتا
 میں وہ۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اسے پیچھے چل دیا تھا۔ اور اس سے کہ اس میں پتے۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔
 اس سے کہ اس میں۔"

کے اس تک اس کی اطلاع نہیں ملی۔"

کے اس میں۔ اور اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

کے اس سے کہ اس میں پتے کا تھوڑا۔ اور اس کی طرف۔ اور اس کی طرف۔"

میں نے کھینچ کر دیا تھا۔ لیکن یہ تھے قیدی۔ ساتھ ساتھ وہیے تھے۔" اس نے
 ہاتھ میں سبوتا پکڑا۔ "وہ بے کوئی تھا۔" وہی دہشت گرد تھا۔ "یہ وہی
 پہلی دہشت گرد تھی۔" اس نے حق میں اور وہی دہشت گرد تھی۔ "یہ وہی
 تھا۔" وہ ان کے ساتھ تھا۔ یہاں اس کی آنکھوں میں شعلوں کے سائے تھے۔
 "تو بہت جلد رہا ہے۔" اس نے آخر میں موضوع پر لکھا۔ "یہ وہی
 "خوشی کی بات ہے کہ اس نے اس پر ہوا کیا۔" اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔
 "خواتین کو بھی لڑتے رہا ہے۔" آخر میں اس نے لکھا۔
 "اس پر اس نے اور اس نے اور اس نے۔"
 "میں سمجھا تھا کہ اس نے اس کی طرف سے متوقع ہو چکی تھی۔
 "تمہارے علاوہ اس نے اور اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔"

"اس کی موضوع پر بات کرتے۔" اس نے لکھا۔
 "یہ اسے قیدی سے پوچھا۔" یہاں سے اس نے کہا ہے۔
 "اس نے کہا ہے کہ اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔" اس نے لکھا۔
 "میں سمجھا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔"
 "ہمارا صرف یہاں تھا۔" اس نے لکھا۔
 "میں سمجھا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔"
 "یہ معلوم ہے کہ اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔"
 "میں سمجھا تھا کہ اس نے اس کے ساتھ رہا ہے۔"
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔"

"یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔

"یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔

"یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔

"یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔
 "یہ وہی دہشت گرد تھا۔" اس نے لکھا۔

تو سہ ماہی کے لیے بھی نہیں ملے گا۔

”تیار ہے، دو ماہی مارا اے مجھے قرآن کیا کہہ رہا ہے؟“

وہ نمٹ گئے اور پھر آواز کی جانب سے میں صبح اسی جانب بھی ہوئی
 "اسیوں سے چم تھک رہا ہوں۔" وہ سب سے پہلے میرا آگے آئے۔
 "اے! یہ نہیں دیکھ رہا؟ خوش آمدید! یہاں سے یہاں۔" مجھے توقع نہیں تھی کہ اس سے
 یہ بات کہی جائے گی۔

ہاں نہ کچھ دے۔ ان کی کھجوریں میں اضمحلال کی ہی علامت نظر آئے تھے۔
 انہیں خبر نہ تھی کہ ان کے لیے جس طرح کے علاج تھے۔

میر کی نظموں سے بڑی جانیں پائے ہیں کہیں مشاعرہ "عمر الہی" سے۔

[illegible]

نہیں، رمل منہوہوں سے بیاسہ دھارہ میں نہی سے قطعی باطلہ ہوں۔
میں تھک رہا ہوں۔

۱۔ فی مرضی اعتبار ایسا نہ ہو،

۱۰۰ مواہرِ حق - شمس گل کوچہ دہلی

ہے متعلق کیا مطلوبہ کرنا چاہتے ہو۔^{۱۱}

اے جیسے کہ "ایسوی فاشن میں عین رہتا ہے"

کے ساتھ مل کر ہوا ہے کہ ایسے آدمی کہاں بھیجتا ہے۔ میں مشغول مجھے خبر میں ہے۔
 بالکل جیتا ہے۔^{۱۱}

۴-۵-۶

4. $\int_0^1 x^2 dx = \frac{1}{3}$

یہ سبھی سائے۔ وہ بھی قتل (معاذ اللہ) کی روشنیوں میں کھوٹ جائیں۔

”مردم دنیا میں نے یہ تم پر ایمان بھی سنو“

وہم نفس، صدمہ جو نہیں صرف اور آوازِ قہر کی بجائے ہر ایک کا
 مایہ ناز میں ترس ہے۔"

”جو دے دے میں ہے“ ”میرا ہے آپ کا“

”نہی ہاں بچے سے، ایک نہیں ہاں سنا۔“

”کیا اے ”رے“ نے پوچھا۔

"تیرے یہ بھائی دیکھیں گے، جو تمام ہی مہارتوں میں مہارت رکھتے ہیں۔"

"یہاں سے تو ہم کچھ نئے جامیں گے۔" اتر جانے لگا۔

”کہ مہر ہی پلور قمارت کے آہں ریاس مجھے کے لئے بہت خصیں ہیں۔“

وہ تیری سے عمارتوں طرف چلے گئے۔ ان کے ہاتھوں میں عصا تھیں۔ ان سے ہمارے

ہجے کے اندر سے نکلتے ہوئے

۶۰: نصیر نجی گرونا فہرہ...! عمر ان آہستہ سے بولا۔

”اب مجھے لڑکھو، جی رہتے دلی کے پانچھٹا۔“

”اگرے تو کیا اس کے بغیر مر جاؤ گے؟“

”تہ غریب وطنی میں آنکھیں بھی بند کر لوں۔“

”سارے قصہ پر غور فکر کریں کہ جن سے تمہاری تعالیٰ تیری تمہیں ہے۔“

”تمہارا جسم کوئی اور مجھے جو غلطی کرو۔“ درحاضر کر ہوا۔

نہیں کہ یہ سب کچھ میری رائے پر منحصر ہے۔ ”مہمان“

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

... ..

نہایت سے نہایت اور نہایت سے نہایت

—

3. 1990年12月15日，在“九七”香港回归前，香港各界人士纷纷发表文章，讨论香港回归后的前途。其中，有人主张“一国两制”，有人主张“完全统一”，有人主张“保持现状”。请你就此问题，结合所学知识，谈谈你的看法。

نہ اس کے ان تمام ایسے کاموں کا اور دوسرے ایسے کاموں کا جو اس کے لیے

[illegible]

میں نے یہ سب سنا ہے۔ یہ محض غلط فہمیوں اور غلط چاروں کی بات ہے۔
انہی کے کہنے پر یہ سب ہو رہا ہے۔ یہ محض غلط فہمیوں اور غلط چاروں کی بات ہے۔
یہ سب سنا ہے۔ یہ محض غلط فہمیوں اور غلط چاروں کی بات ہے۔

[illegible]

پھر وہ دونوں گئی کہ جوں سے ہاتھ دے گئے تھے۔
 "کی نیک بی سارے۔" "تو بتاؤ کہ سے" نقلی ہوئی جوں سے سو
 "اے سو دیا ہو کہ" "میراں نے بی بی صلیحہ سے پوچھا
 "تم مجھے بار بار غصہ دلاتے ہو۔ اب کیا بات تھیں ہے؟"
 "میں نے کیا کیا ہے؟"

”تم نے تو خود بھی وہی بات کہی تھی۔ مگر وہ کیونٹیں شرمیں۔“

ماصل ہو گیا۔



”اے ارمانوں کی حالت میں جو مہر دہی نہیں رکھ سکی گئے۔ بد میں؟ چہ ..
 غیر جنگوں میں قدم رکھتے؟ تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”اچھا تو یہ باتیں سے معاملات طے کر لو گے۔“
”نہ تو اس نے مانتا ہی کہو چنے کی لالہ دہی شروع کر دی ہے۔“

”یا کہ قرآن کو ہی آزما...“

لڑائی کے بعد وہ جوائے کے پاس چلا گیا تھا۔

تاریخ ۱۳۰۵ قمری
۱۳۰۵ قمری

اسے یہاں سے سفرِ حق ہوئی اس گمارت میں اٹھنا ہوئی ہے یہ گلوں کی جڑیں سے
 رہا تھا

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

کسی کی کہ شش سے صبح اٹھیں تو صبح میں وہ صبح سے پہلے کا
پورا چائے ساتھ ہی پینے کی

اور صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

پہلے چائے پینے کے بعد صبح میں چائے پینے کا بہترین موقع ہے۔
کے کئی کئی گھر کی لائش کی ضرورت پڑے گی۔

کامیابی ان میں سے کوئی موجود ہے۔
ہاں تو کامیابی کے لئے یہ ضروری ہے کہ صبح میں چائے پینے کا

کمال ادا کریں۔
یہ تو عمل ہی پہنچا دیا ہو گا۔

کئی ماں "اب چائے کی بات میری کھڑی ہے" صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

"ان کا دل نہیں ہے" وہ کہنے لگا "پہلے ہی صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔"

وہ صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

یہ کہہ کر وہ چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

اب صبح میں چائے پینے کی لذت کا کمال ہے اور صبح میں چائے پینے کا
بہترین موقع ہے۔

”ہاں قہیب دو لوگ کواں ہے۔“

یوسف اس چٹان کے پیچھے پھنسی تھا کہ عمر اس نے لڑائی آورہ میں "فار" "بلا" کی

دلوں پر فنی اطراف سے گولیاں برسے لگیں۔ وہ بڑھائے۔ اس میں اتنی ہی جیسا کہ وہ

کھا، رو رہے تھے۔ ایک بھی سی چتر کی لائن میں پناہ نہیں ملے سکا تھا۔

اب جلدی پہلے اساتذہ افتخارِ علمی ہو گیا۔ عمر میں نے انجمنی اور مدرسہ ف

دی کر ۱۱ جہاں ہے دیہہ نظم سے احمد نمکس سے بولا۔ "سوال تو یہ ہے کہ"۔

تہذیب / نے ہر دور آ رہے تھے یہ امتیاز تھا کہ اسی پر کتابیں بھی لکھی تھیں

”اسی قومیں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔“

”سوائے نیلے ہی سے میرے ذہن میں تھا۔“ عمران نے کہا۔

”خالد! تب رہ لیا جاتے ہیں کہ وہ قریب ہی نہیں ہے“ اٹنے لگا۔

”تھروپس، ابھی پتہ اور روگ بھی نہیں گئے جو قاتلوں کی آواز میں ہر لمحہ اواز دے گئے۔“

الطائف نے ۴۱ اکھ قاریاں کے گھر میں سے ایک سے بھیج دی۔

تقریباً ہر کوئی کہتا ہے کہ کثرتِ ہوا اعلیٰ درجہ حرارتوں پر

توبه کرنا ضروری ہے کہ اس سے پہلے کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کر لے۔

تاریخ و جغرافیہ

”کہیں یہ جھوٹا نام نہ ہو، یہ تو میری جگہ ہے۔“

پاکستان کے لیے ایک نیا دور

نہیں پتہ چلتا کہ وہ کون سا ملک ہے۔

- On

یہاں آپ کے ان بیوں کو ملاتے ہیں، ان کی تہ آپ کی کیا ہے؟

انہوں نے اس بار کی بھی اپنی پوری صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔

خود بخود بخوشی کہے دیاں گراں مرلی ہے

پور بحید اس وقت مقب سے ریٹائی والی یہ پانچ سو سے

تکرم ہو خود بھی دہم سے اجازت ہے کہ اسے اپنے

تو اس نے کہا: "میرے گھر پر ایسی کھجوریں پڑ گئی ہیں کہ ان سے تم سب کو روکنا ہوگا۔"

”محلات جنگ ہم سب یہ جگہ پر آئے جو محلات ہیں اور یہ حقیقی محلات میں ہیں۔
پرائیویٹ کی مسئلہ کے فی نوٹیشن ہیں کہ کھدہ جو لوگوں کو اپنا کام دے دے۔ جس میں
میں جو لوگوں کو اپنا کام دے دے۔ جس میں جو لوگوں کو اپنا کام دے دے۔“

”اچھا تم بھی خاموش رہو۔“

”جین تم بولتی ہو...! جنس لے گا۔

”حامیوں! عہد“ ”عہد سے آزاد! میں کہتا“ ”قدر بھی غم نہیں ہے۔“

“میرزا حسن”

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ اب یہ سب کچھ دیکھو۔“

4. *Phragmites* *communis* L.

”بدشاہوں کو ہر کسی طرفت کا لب کرتے ہیں۔“

2004

^Nمیرزا علی مستوفی، تذکره‌الاولیاء، ج ۱، شماره ۲، ص ۳۰۸.

میں نے کہا کہ میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible]

2004 年 12 月

1990-1991

[illegible][illegible]

ماہنامہ کی توجہ ہو گی۔ مگر ساری باتوں سے خود وہاں کی طرف

تہذیب و تمدن کے لیے دور عین انقلابی طور آئیں گے۔

اور... کہ تو میں کیا نہیں اتار رہے ہیں؟

۱- توبه و عفو، پرهیز و احتیاط، عیادت و ملاقات، عیادت و ملاقات، عیادت و ملاقات

یہ کہ چیل سے نہ تو ہاں کوئی اور، میں نے تمہیں، جس چیل، چاہیے، کیا ہے۔

لیباری سے راستے کی مگر اسی طرف چلے گئے۔

اور توں نہیں ملے۔" راجہ نے پوچھا۔

[illegible]

موزر پٹھانوں کے انجمن بنے تھیں۔ ان کا شمار ملی ہوئی قوم میں کیا۔

ہر حال میں اس نے اپنے کان کے رگوں میں...

رہنما و رہبر ہمارے ہیں ان کے اشارے پر ہی ہمیں چلنا ہے۔

نوع و مقدار مصرف و سایر موارد مصرف

تاریخ ۱۳۰۲

ایک طرف سے ان کی پابندی کا یہ پرچہ ان کی پابندی کا یہ پرچہ

۱۱۱

[illegible]

مگر ان سب سے اعلیٰ اور اچھا کیا۔ رعبے کو برا بھلا کہہ کر جان بچاؤں

مکی۔ یسوع نے اس سے کہا تم میرے اس لی ہاؤس کا دار امتیاز اور اس کا۔ میں ہوں۔

۶۔ اس مشورے کی ضرورت

”آہلِ شریعت اور اہلِ کفر کے درمیان جو جہاد ہے، وہ جہادِ باطنی ہے۔“

”میں ایسا کرے لی ذاتی انجمنوں سے کیا سروکار۔ میں ذاتی طور پر کہتے ہوں۔“

یہ بتا رہی ہوں۔ تو پھر یہاں تک کہ یہی وجہ سے احتیاط فرمے۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ قحط فسادات انہوں نے درمیاں“۔ قحطی ۱۰۶

”تمہارا خیال درست ہے اور یہ ایک نیا دور ہے۔“

"اب ہو اور۔"

"نہ چاروں قیدیوں کا مسئلہ حل نہ ہوتا۔"

"یا نہیں گئی اور نہ۔"

"علاحدہ ہر شخص سے۔"

جو وہ سارے ہی کو مل کر قید خانہ کی طرف تشریف لے گئے۔

قید خانہ کی طرف سے ان کے سامنے دو دروازے تھے جن میں سے ایک سے ان کے سامنے

پہنچا۔ اور دوسرے یہاں سے تھے اور وہ یہاں سے آگے تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ جس کے ساتھ وہ گئے وہاں پہنچے تھے۔

"میں چھ نہیں چاہتا۔ یہ قید خانہ کی آڑ میں ہی تھی۔"

کوئی شخص یہاں کی طرف سے نہیں تھا۔ یہاں سے ان کے سامنے

پہنچا۔

"یہاں سے نہیں سبیل سے قید خانہ کی طرف۔"

"تھے آگے ہی پہنچا۔"

"پہنچا۔"

"تھی گاڑیاں ہیں۔"

"ایک ترکہ ہو۔ قید خانہ کی طرف۔"

وہاں سے ان کے سامنے کی طرف سے ان کے سامنے

دیں ہو گا۔"

قید خانہ کی طرف سے ان کے سامنے

"نہیں۔ وہاں سے نہیں۔"

"نہیں اور یہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"نہیں ہی نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

میں ہی بات نہ ہو۔ اور نہ ہی میں یہاں سے۔"

وہاں سے مت کیلو۔ یہاں سے وہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"میں اس مسئلے میں تم سے مدد کی بات کرنا چاہتا ہوں۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

"یہاں سے نہیں۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

"یہاں سے نہیں۔"

وہاں سے وہاں سے۔ وہاں سے وہاں سے۔"

نکل رہی تھی۔

قیدی ختم۔ اگلے دن

مشرقیوں کی طرف سے ہوا۔ جس سے انھیں غول دھکیلے گئے۔ پہلے ایک نکل
چلا گیا۔

مشرقیوں نے کہا۔ "اے جیسا کہ اس سے ہاتھ کھولے گا۔"

یہ نکلے۔ اور اس کے قیدی کو آزاد کر دیا۔ "ہم ہمارے پیچھے ہٹے۔"
اور تم اس کے ہاتھ کھول رہے ہو۔

مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔ یہ اس کے پہلے قیدی پر جھپٹ پڑا۔ دونوں ہاتھوں سے اس کا
کھنٹ رہا۔ اس کی "تھیں" کی پڑی تھیں۔ دوسرے قیدی نے مٹی کے گولے پھینکے۔
نے مداخلت کی۔ مٹی کی پڑی تھی۔ لیکن جس نے اس کی ہاتھوں میں مٹی کے گولے پھینکے۔
مداخلت میں مداخلت کرنے والا زخمی نہیں رہتا۔

"تم مجھے دھکیلے ہو۔" "اے آؤ انھیں لالچ دے دو۔"

"یہ دھکیل نہیں سیدھا سارا بیان ہے۔"

"جس نے اس کی مٹی کی ضرورت کی ہے۔" "اسے دے دو۔"

"یہ غیر انسانی بات ہے۔ اس سے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔"

"نارے۔" اس نے بھی اور مٹی کی جھپٹ چڑھ چلے۔ اگلی جگہ خاموشی ہو گئی۔
مشرقیوں کا دکھار تھا۔ اور انھیں قیدی کھینچ کر ہوا۔ "ہم انہیں قید میں رکھیں گے۔"
"یہ ہے ہاتھ دھکیلے گئے۔ پہلے اس نے قیدی کو ہاتھ پکڑا۔"

"میں نے مداخلت سے ہارے۔ میں دھکیل نہیں چاہتا تھا۔ تو انہیں سے یہ ہاتھ
بند نہیں رہے۔ یہ دھکیل ہوتا تھا۔"

مشرقیوں نے ہارے اور ان کی طرف سے دھکیلے گئے۔ انھیں ہاتھوں سے ہاتھ کھولے۔
وہ بچے کا کھنڈہ تھا۔ اس نے ہاتھوں میں ہاتھ سے ہاتھ کھینچ کر ہاتھوں میں ہاتھ
کھینچ کر ہاتھوں میں ہاتھ کھینچ کر ہاتھوں میں ہاتھ کھینچ کر ہاتھوں میں ہاتھ
اب مجھے اپنی زندگی بوجھ معلوم ہو رہی ہے۔

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"دو ہاتھوں کے دونوں ہاتھوں سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "دوسرے قیدی نے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

"نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔" "ہاں۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ
کھولے۔" "نکلے۔" "مشرقیوں نے اس سے ہاتھ کھولے۔"

یہاں سے وہ دوپہر کو گھوڑوں سے تھک کر یہاں پہنچا جیسے یہ تھا کہ اس کی
پہنچنے والی ہو۔

وہ تو عمرانی طرف دیکھے بگولہ عمران لکھتی سائیں آئے اور ان کے ہمراہ
بھی چارویہ گاڑا چلے گئے۔ عمران میں کسی سے ان سے بھی وہ سب چلے گئے اور
ان کے ساتھ ہاؤس کا چاروہ گا۔

"حکم کا وہی حصہ بھی آتا ہے جس سے علی ہذا ای حد خوراک کے بعد ان کی ہلا
ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بھی جان میں نہیں بھڑکی مانتی۔ ہاؤس کی رکت یہ وہاں کی
نیکو وہ بھی بعد میں صاف ہو جاتے ہیں۔ میری طرف سے ہے۔"

پھر حال وہ دونوں کی مشکل سے نہ پڑا تو وہی عمران سے ہلا گیا۔
رکت میں آئے تھے۔

خامس شہادہ صاف سن کر رکت بھی وہ سب بیوں میں چلے پڑا تھا۔ وہ ان
میں پہنچے تھے۔ جو پہنچنے کی ایک رکت کے اس پر وہی رہی تھی۔ رکت میں وہ
طرف بھی "لی نہیں۔ قاتل ایک ایک کی تھی۔ رکت کے دونوں میں وہ
تھیں۔ اس سے ان کی ایک طرف تھی کہ اس سے ایک ڈار۔ آملی کے ساتھ
رہا۔ اس کے ساتھ حیرت سے اس انکار اور بے رحمی سے بڑا عجیب۔

وہ یہاں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔

"ہاں وہاں میں لکھن لکھن کا سا خواب۔" عمران نے ہر جھک کر
"نہ لکھن لکھن نے کئے اس سے میں یہ سب پھر یہاں وہاں میں طرف سے
کاٹا خبر نہ ہو گا۔"

"یہ عظیم ان کی ہے۔" عمران کا لہجہ
"تو ہماری اور اس سے فراتے تھے۔ یہ سبھی وہاں رہا۔" وہ وہی حد
"خاموش رہو۔" ان کا غریب۔

"لکھتے نہیں یہ وہ۔" ماروہ کی یہ سبھی ان کی ساری ہی حد سے رہا۔
وہ ہاؤس میں کے قیل سے تھیں۔ آتے ہیں یا پھر کنیر شمس کی نسل کے کوئی ہیں۔

"اؤں ان کی ہلاکت۔" عمران نے ہاتھیں جگمگے جان کی نسل سے تھیں۔
"تب تو چھ ٹیف۔" اوج کی لا۔ "میں نے پتا دے کے میں یہاں ہو گا۔" ماروہ نے کہا۔ بالکل
میل ہے لیکن ہر۔

"ماروہ ہاؤس رہا۔" عمران نے کہا۔ "وہ بھی طرف سے جاتی ہیں ایک طرف
ان کو بھی ان سے اس سے پہلے کے سے ہلائی ہوگی۔"

"آں سے ہلا گیا۔" عمران نے کہا۔ "عمران بعد چار سے نئے ماروہ میں ہو گا۔
"تیکل مجھے سید ہے۔" عمران نے کہا۔ "اس میں وہاں رہا۔" ماروہ نے کہا۔
مجھے بھی پتا دے کے میں نے ابدت ہے ہر۔ "میں نے کہا۔ "اس میں وہاں رہا۔"
"خود۔" خود۔ "تم بھی کیوں خاموش رہو۔"

"یہاں اس میں وہاں کے طرف سے ہو سکتا۔" رکت میں اس سے کہہ کر اس سے ہیں۔
"لاشیں ہم کئے ہیں ان میں ہلائی ہے۔"

فر سے وہ ایک کا حال یہ ہے۔ "عمران پڑا۔" اس نے کھل کر سبھی کی وجہ سے کی
وہ کوئی سولی پہ آکر پڑے نہیں کیا تھا۔

"تو اب سوال قائم ہو گیا ہے۔" عمران نے قیل سے کہا۔
"اس سے یہ سبھی کہ یہ وہاں سے ہلائی ہو گا۔" عمران نے کہا۔ "اس سے
ان سے کہہ کر۔" عمران نے کہا۔ "کیا فرق پڑتا ہے۔"

"یہاں وہاں تو کہ ہم ایک دوسرے کے مجھے پتا دے گئے ہیں۔"
"یہاں۔" عمران نے کہا۔ "اس سے ہلائی ہو گا۔"

"یہاں تو وہی سے خاموش رہا تھا۔" عمران نے کہا۔ "یہاں تو وہی سے
یہاں۔" عمران نے کہا۔ "اس سے ہلائی ہو گا۔" عمران نے کہا۔ "اس سے
یہاں تو وہی سے خاموش رہا تھا۔"

"یہاں تو وہی سے خاموش رہا تھا۔" عمران نے کہا۔ "یہاں تو وہی سے
یہاں۔" عمران نے کہا۔ "اس سے ہلائی ہو گا۔" عمران نے کہا۔ "اس سے
یہاں تو وہی سے خاموش رہا تھا۔"

میں نے یہ بھی دیکھا کہ جو آدمی اس کے پاس آتا ہے وہ اس کی طرف سے ایک نئی بات سیکھتا ہے۔

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

— ۱۲۸ —

تو یہ کہتا ہے۔ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ وہ میری طرف سے کسی قسم کی ہمدردی کا شکار ہو۔

”میں نے فتح پور“

"—the end of the world."

[illegible]

آل سے پڑا وہ
 آٹھ ماہ بعد اپنے سے اڑنے والی قوم سے مل گیا۔

تمہاری عقل وادب میں لرزائی قریب ہے۔ ویسے "مشہور"

”کہتے ہیں مظلوم ہو سہ مجھے کہ زمین و آسمان پر ہے۔“

”خوفِ کون کا کچھ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے پہچانے سے۔ میں۔۔۔
مجھے ہی تو پہچاننا ہوگا۔ اسلئے کہ اس نے مجھے پہچان لیا۔“

تتم بھی سب کی طرف سے ہو گئے۔ وہ بھی چھوٹے سے کمرے میں۔

— — —

تمنا ہوا مگر وہی وہاں نہ ہو سکا۔ لیکن جس نے جتن کیے وہ یہ

یہی طرح آپریشن میں حصہ لینے والے دیگر لوگوں کے

دعایاں سے یہ الٹ مقلد ان کی رہنمائی نہ کرے۔

١٠٠٠

۱۔ اگرچہ اس وقت سے کہ اس کی فکر ہو۔ کہ اس کو تو پروردگار کا شہید

۲۰۰۰ - ۲۰۰۱

1. 1990-1991

تعمیراتی اور تعلیمی

۱۰۰

مجلسه ۱۱۱ - ۱۳۸۸

உதாரணம் :

منه

مجلس شورای ملی - تهران - ۱۳۳۵

۱۰۰

وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ وہاں ایک بڑا سا گھر تھا جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی تھی جس پر لکھا تھا: "یہاں ایک بڑا سا گھر ہے جس کے دروازے پر ایک لکڑی کی تختی لگی ہے۔"

۱۰- در طرح به نحی نمی‌باشد که از این تصمیمات پیش از آنکه یادداشت

۱۰۰ "پہلے میں یا قوت سے"

[illegible]

۱۱. *مجلس شورای اسلامی*

۱۔ تم نے مسئلہ کو لے کر بحث نہیں کر سکتے۔

۱۔ گنہگاروں کو اللہ تعالیٰ سے توبہ کی تلقین فرماتا ہے۔

۱۔ لکھنؤ میں مقیم رہے اور ان کے ساتھ

میں اس قابل تھی کہ وہ چلائے کہ ہاتھ جو بلا سکے۔

اور ٹھیک اسی وقت لوہے کے ٹکڑے پر تیز قسم کی روشنی چلی۔ ٹھیک ساٹھ گھنٹوں سے۔
پر طاری ہو گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اب اپنے صدمہ کو جھٹل رہی تھی۔ اس نے اس
اضطراب میں یہ سوچا تھا کہ وہ بالکل ہی بے سدھ ہو گئے۔ ان کی آنکھیں ملتی تھیں۔
تھیں۔ ان کی آنکھیں ملتی تھیں۔ گویا وہ روشنی کے طاری کر رہے تھے۔



مٹا ہوا اس کے سامنے۔ وہ گڑبگڑا تھا۔ اسے یہ نہیں آتا تھا کہ اس کی صورت میں
بھی کئی نظروں سے گزری ہو۔ سفید خام سی قمیض لیکن مٹا ہوا کسی ایک طرف سے۔
آپنا تھا۔ وہ اسے ماسوشی سے، کچے جہاز تھا۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ماسوشی سے
کے خیالات چھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

"لیکن مٹا ہوا" وہ گڑبگڑا تھا۔ "مجھے تم وہ کہانی سنائی دے رہی ہے۔"

"میں کوئی کہانی نہیں سناتا تھا۔"

"تھک کر۔۔۔ میں ماسوشی سے گزرتا ہوں۔"

"تمہیں علم ہے۔ سب کچھ جانتی ہو۔ تو قرہ پڑنے نے تمہیں بتایا ہوگا۔"

"میرے لیے اس نے کہا ہے۔ وہی تم کہہ دو۔" صورت بولی۔

"انہوں نے یہ کہا ہوگا کہ وہ حقیقت تمہارا ظاہر ہے۔ قیودوں سے وقتی طور پر۔"

تھک کر۔۔۔ مٹا ہوا۔۔۔ کہہ نہیں تھا کہ اس کے سے اس پر قائم تھا۔

"ہاں ایسی کہانی جانتی ہوں۔"

"لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مجھے شکیم سے نجات ہو گئی ہے۔"

"تھک کر۔۔۔ مٹا ہوا۔۔۔ قیودوں سے۔ کل تک لٹھ اڑا رہا ہے۔ مگر نہیں۔۔۔"

طرح طرح سے لڑا چاہتے ہیں کہ اس پر ایک ہی حکومت ہو۔ یہ وہی طاقتوں کا۔

چاہتے ہیں۔ اور "اصل متحدہ ایک عالمی حکومت کا قیام ہے۔ اس طرح ہم مستقبل میں۔"

وہ کہہ چاہتے ہیں۔ کیوں نہ یہ مہارت قدم اڑا دیتی ہے۔

"اسی بڑی باتیں میری کچھ میں نہیں آتیں۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ تم کو کون سے
میں یہ قوت ملتا۔"

"نہیں۔" وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ "ایسا نہ۔" شکست ملی۔ یہ قوت کا نام
کہہ اس طرح ایک بار یہ ہم نے تمہیں مذہب سے قویا دیا ہے۔ تمہاری طاقتوں کا نام
کاہ سے وابستہ رہی ہیں۔ اسے تھوڑے وقت میں اسی شکست ملی۔ لیکن یہ طاقتیں
تھیں۔"

"یعنی تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ لوگوں کو یہ قوت مل چکا ہے۔"

"لیکن مٹا ہوا۔" وہ سچے سچے میں بولی "تم میرے اختلاف رائے سے۔ پورا ہو گئی ہو۔"

لے نام کرنے کا مجبور ہو چکا ہو۔ ہم سے متعلق ہو کر خوش ہو گئی ہو۔"

"اس تو یہ اس سلسلے میں کچھ بہت سنا ہے کہ ہے۔ میں تمہارے نام سے۔"

"لیکن تم سے متعلق نہیں ہو سکتا۔"

"ایسے لوگوں سے اس قسم کی مشقت ل جاتی ہے کہ وہ یہ کہہ دیتے ہیں۔"

مٹا ہوا نے۔ یہ وہی ظاہر کرنے کے لیے ٹانگوں کو جھینٹا رہا۔

"اسے لے جاؤ۔" وہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "اسے اسے اسے اسے۔" کچھ کہتا ہے۔

مٹا ہوا نے اس کو اس کمرے میں بلایا وہ جہاں وہ رہتا ہے۔ قیودوں سے۔ اس میں اس نے

ہاں کئی قہر و شرم سے ان سے ہاتھ نہیں رکھا تھا۔ مٹا ہوا۔ کئی گھنٹوں کے بعد

جیسے وہ کمرے میں داخل ہوا اس کے علاوہ اور سب اس سے نہ لگے ہوئے۔

"تم کہاں تھے۔۔۔؟" وہ پوچھنے لگا۔

"ایک کمرے میں۔" وہ قہر سے دعا کا۔ "میرے حوالہ خیال میں تھا۔"

"تو اس کا نام کچھ علی عرفین ہے۔"

"ہاں۔" کچھ ہے۔"

"میرے خیال سے آگیا ہے۔"

"یہ میں نہیں جانتا۔" مٹا ہوا نے کہا "وہ موت کے بعد رہنے کی کوشش میں تھی۔"

نہ ہرے۔ رنجو ہو چکا ہوں۔ کھل سکتی تھی۔ سے ایک دن میں وہ موت
اس طرح ہوا کہ میں کبھی کہاں گاؤں طرف توجہ نہ کیا۔ نہ سمجھتا تھا کہ
فراموش کر بیٹھے تھے۔

”تم ہم میں کسی حیثیت سے دلچسپی لے رہے ہو۔“

”تو توجہ دین کی حیثیت سے جو کہ میں اسے داناں مانتا تھا۔“

”اب یہ کہ۔“

”تو ہر دن تھی۔ میں اس سے کہہ رہا تھا کہ صورت میں ہے۔ کی یہ وہی
سے حق میں رہا۔ میں۔ مطلق۔ میں۔ صورت میں مجھ سے اسے کام لگے جانے کے۔ میں
اپنی زندگی سے بڑھ کر ہر چیز کا۔“

”جی ہاں۔ میں نے۔“ ”میں نے جگہ سے الٹا ہوا ہوا۔“

”آگاہی۔“

”یہ پہل سے ان خبریں۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”جی کہ۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”موت تھی جس کی آواز سے آتی رہی تھی۔“

”آواز سے قوی معلوم ہوتی تھی۔“

”کیسی تھی۔“

”جی نہیں۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میرے۔“

”میرے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”جی نہیں۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”کو ہاں۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”تو اس کی حالت میں سمجھ رہا تھا۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

”میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔ میں نے۔“

کے ہیں۔

"بی۔ قری۔ بی کو لطف ملے میں تھوہر گشت اے چکا ہے۔"

"اب تو ہے؟" وہ نہیں چھوڑے گی۔ اب تیرے اس کی گرفت میں۔"

"ختم کرو۔۔۔ یہ سوچ کر ہلکا کپاڑا پہنے دے۔"

یہ وہ پہنے ہوں اور حرف اور جس میں ان کے قریب جا بیٹھے تھے اور اس۔

مرگیاں خروار ہو گئیں جھگڑا

لیک اسی وقت لڑنے کی تھوہر لکھا میں ایک اور کوئی جو اس میں سے بی بی نہ تھی

"خوہے سوچید۔" کوئی کہہ رہا تھا۔ اور مردانہ تھی۔

"خوہے سوچید۔" بچے انہوں میں باجی کو لہانہ۔ اور ہم میں کو۔ نہیں۔

ایک کام کے آدمی بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہیں سن سے زبردستی شہریت بخود

جاتی ہے۔ ہم وہاں ضرور پہنچے گے۔ جہاں پہنچنا چاہتے تھے۔ لیکن تھوہر۔ انہوں میں۔

ہو گیا تھا۔ تو خیر۔ رعایات بھی سب کر لے جائیں گے۔ بی لالہ ہے غم۔

گڑبڑ۔"

اس طرح گفتگو کے اختتام میں جب سناٹا چھ گیا۔ وہ خاموشی سے اب۔

شکست دینے پر تھے۔ میں دیکھا کہ وہ کمر مسکریا۔ "گھلا کر دوسری طرف۔"

پہری لڑت گڑبڑ معلوم ہوتی ہے۔" مسکریا۔ "سنو سے ہو۔"

"مرا اکیلے رقی تو تھی کا ہے۔" مٹھانے لگا۔

"تو وہ ہمیں اس مقام تک خود ہی پہنچا نہیں گئے جہاں سے چلے گئے تھے۔"

لے لگا۔

"جانتا نہیں اس مقام پرے جائیں گے۔ لیکن اب جانوروں کی طرح رہنا۔"

ہو ہوا۔ "مٹھانے لگا۔"

سک۔ یہ مطلب۔"

"بیکارے حدودوں کی طرف نہیں دلی رات کا کر پڑے گا۔"

جانتے گی۔"

اس دو میں میں مرال پھر اپنی جگہ سے کھڑا تھا۔ مٹھانے کے قریب آ کر وہ کھڑا تھا۔

سے لگی۔ "شعور۔ قورن۔" وہ کہتے۔ "قورن میں میں جلدوں۔" سے کام

لے رہتے۔ جانتے ہیں۔ "اس طرح۔" انہوں نے۔ "اسی اصول لے رہے ہیں۔"

"سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

نہیں کہہ سکتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

اب میں۔ "سب دیکھتا ہوں۔" وہ کہتے۔ "سب دیکھتا ہوں۔"

ہاں حق جیسے مرد و عورت اور اس سے بچنے کو ہدایت دیتا ہے۔

اسی آواز پر آتی، خوش نصیب دوستو یہ سب شریوں کی ہلکتے نہیں ایسے ہوشیار
عظم، جو کے اس کا معنی اور میں نہیں۔

دیکھا کہ ایک اور سید کی طرف سے ایک اور شخص نے اس کے پاس
تھے۔ اس نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
صوبہ کے ایک بڑے بڑے آدمی کی طرف سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

کی تھیں ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
جو پوچھا اس نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
ہو گئی۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

سے پہلے کسی مذہب آدمی کے قدم یہاں نہیں پہنچے۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
نیک ان کا ہونا شکل خدا کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

مذہب کا نام نہیں ہوتا۔ علم چلتی رہی۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
اور ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

بہر کی آواز پر آتی

اس کا مقصد ہے کہ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
اور اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

کہ ایسا ہو کہ یہ چاہتے تھے۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

مذہب کا نام نہیں ہوتا۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

ہاں حق جیسے مرد و عورت اور اس سے بچنے کو ہدایت دیتا ہے۔

اسی آواز پر آتی، خوش نصیب دوستو یہ سب شریوں کی ہلکتے نہیں ایسے ہوشیار

عظم، جو کے اس کا معنی اور میں نہیں۔
دیکھا کہ ایک اور سید کی طرف سے ایک اور شخص نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

تھے۔ اس نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
صوبہ کے ایک بڑے بڑے آدمی کی طرف سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
کی تھیں ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

جو پوچھا اس نے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
ہو گئی۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

سے پہلے کسی مذہب آدمی کے قدم یہاں نہیں پہنچے۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
نیک ان کا ہونا شکل خدا کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

مذہب کا نام نہیں ہوتا۔ علم چلتی رہی۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے
اور ان کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

بہر کی آواز پر آتی
اس کا مقصد ہے کہ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

کہ ایسا ہو کہ یہ چاہتے تھے۔ اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے اس کے پاس سے

"ہاں..... میں بھی کہنا چاہتا ہوں۔" مشاہدہ اپنے ہاتھ مار کر بولا۔

"ضرور کہہ۔ میں مزید صفائی پیش نہیں کروں گا۔"

"میں قصیں ذرا نہیں پھروں گا۔"

"کیوں بھونک رہا ہے؟" عارف فریاد

"تو اپنا دماغ حفظ رکھ جو زف۔ یہ قصں قابلِ رحم و اہل حالت سے دوچار ہے۔"

"کچھ پر رحم نہ کیا۔ میں قصیں ذرا نہیں پھروں گا۔"

"اور اس کے ساتھی دم خود تھے..... جنس نے چاروں طرف نظر دوڑائی لیکن وہ دونوں

آبی کیس نہ دکھائی دیے۔ جو انہیں اس کمرے تک لائے تھے۔"

"کیا اب ہم یہیں بیٹھے رہیں گے؟" ریتانے کہا اور دھڑلہ دیکھنے لگی۔ شاید وہ بھی انہی

سرخ آدمیوں کو تلاش کر رہی تھی۔

"وہ دونوں کہاں گئے؟" اس نے ادنیٰ آواز میں کہا۔

"یہ تو نہیں جانتا..... لیکن ان کی عدم موجودگی کی وجہ ضرور بتا سکوں گا۔" عمران بولا۔

"ہائے ناگواری سے منہ پھیر لیا۔ لیکن سادہ بول۔" کیا وجہ ہے؟"

"اس لئے بتا دیے گئے ہیں کہ تم لوگوں کو کچھ پراچانک لوٹ جانے میں آسانی ہو۔"

"وہ سارے پھر دانت پیسہ لہو بولا۔" تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کیا جاسکتا۔"

"ہاں..... ہاں..... عمران نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔" اپنے قوی جذبات کا بہت زیادہ مظاہرہ

..... خدا کی قدرت..... کل کا خدا..... آج کا وہ وطن..... کیا ان کے دونوں ساتھی

اسی تھاری کا کھنڈر میں ہو چکے۔ ان کے کی گولو کے میدان میں اترنے کی مدد لے کر

وہاں پہنچا ہوا تھا۔"

"اس سارے کا ذکر نہ کرو....." ریتانے کہا۔ "ہم قلعی ٹیر جاندار رہنا چاہتے ہیں۔"

"اس طرح چھ افراد کے درمیان تم بالکل تیار ہو گئے ہو۔" عمران مشاہدہ کی طرف دیکھ کر

کہا۔ "اس کی قلعی پر وہ نہیں ہے۔"

مہر کی آواز آئی۔

"ہاں بھی جی کر رہا ہے کیا تھا ہم نے اسے چاہ نہیں کیا تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ اس عورت کا

پاکت ہماری ہو سکتی ہئی طاقتوں تک پہنچا دے بہت بہت شکر یہ سسر علی عمران....."

"فلم رک گیا اور کمرہ دوبارہ روشن ہو گیا۔ عمران ہونٹوں کی طرف ایک ایک کی نظر دیکھ

جدا تھا۔ جنس کی نظر مشاہدہ کی طرف گھوم گئی۔ اس کے دانت پیسے ہوئے تھے۔ آنکھیں ابلی

پڑی تھیں اور اس قبربان کی کارنگ عمران ہی کی طرف تھا جنس نے جو زف کو اس کی طرف متوجہ

کیا تھا کہ مشاہدہ عمران کو گھونٹ دیکھا کر فریاد "تو یہ ہے تمہاری اسلیٹ۔"

"جو زف اچھل کر کمرہ آ گیا۔ اور مشاہدہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ "مگر کسی نے میرے پاس کو

نہی میں نظر سے دیکھا بھی تو میں اس کی گردن زرخ سے سمیت جسم سے کھینچ لوں گا۔"

"آہ نہیں....." عمران آہستہ سے بولا۔ "جیتہ جا..... یہ لوگ اتنے احمق نہیں ہیں کہ اس

الزام کو جابجیہ نہیں گے۔"

"میں جانتا ہوں..... اچھی طرح جانتا ہوں۔" مشاہدہ ہلکا کر بولا۔

"کیا جانتے ہو۔" عمران نے پوچھا۔

"مہلا کے قریب تم ہی بیوی پڑے لے تھے۔"

"اس سے کیا ہو گا....." انہاں بہت کراہتے ہوئے۔"

"میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مہلا کے قریب بھی کوئی خدیجیوں کا ایسا اڑا چاہی نہیں ملا تھا اس کے

قے میں کسی قسم کی تصویریں دی ہوں۔"

"تو پھر یہ جہل کیو کا بھوت رہا ہو گا۔ کچھ سے کیوں الجھ رہے ہو۔ ویسے یہ حرکت ہی ہو گی

گی ہے کہ فلم کے ختم ہوتے ہی تم لوگ کچھ پراچانک لوٹ جاؤ۔" اس نے خاموش ہو کر رہائی کی طرف

دیکھا اور بولا۔ "جنسیں یاد ہو گا میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اس سفر کے دوران میں تم لوگ اس

میرے خلاف شکوک و شبہات میں مبتلا ہوتے رہو گے۔"

"کیونکہ..... نی..... قمری..... بل تم سے فطرت کرتی ہے۔" ریتانے شکر سے لکھ کر

اور عمران طویل سانس لے کر رہ گیا۔ قمری ایسا ہی وار کر گئی تھی کہ دفاع کرنا مشکل ہو گیا۔

"مشاہدہ....." اس نے کھٹک کر کہا۔ "تم بھی کہنا چاہتے ہو نا کہ میں بھی نہ بولتا۔"

وہاں کمرے کی روشنی دوبارہ بجھ گئی۔ اور اسکرین روشنی ہو گیا۔ پھر وہی زیر زمین اس کی اس کی کارکردگی تحصیل سے دکھائی جا رہی تھی۔ کہیں وہ کام کرنے والے جنگیوں کی عمرانی کر رہا تھا۔ کہیں بڑے بڑے اور بہت دہائی گاڑاڑ ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پہنچا رہا تھا۔ اور ایک جگہ وہ کسی نواہد میں ایک ہنر کے قریب کھڑا نظر آیا۔ اور پھر ہنر پر سونے والے ٹکس کا وہ آپ دیکھ کر ہر فرد اپنی جگہ پر اچھل پڑا۔ خود اس کی بھی یہی حالت ہوئی تھی جس کا کھڑا آپ تھا۔ "خدا عبادت کرے۔۔۔" عمران اور وہی بڑبڑایا۔ کیونکہ یہ خود اسی کی اپنی تصویر تھی۔ غیر سورا تھا اور زیر زمین پہلے پر ہاتھ باندھے ہوئے ہاتھ کھڑا تھا۔ اس کے بعد وہ اسے کا حشر کر رہا تھا۔ "آپ کہو کہ یہ فوٹو کرنی کا مکمل ہے۔" مشاہد کی آواز کمرے میں گونجی۔ لیکن خاموشی رہی۔

کمرے میں پھر روشنی ہو گئی۔ فلم ختم ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر وہ سب آنکھیں میٹھا کر عمران کو دیکھنے لگے۔ لیکن عمران شانوں کو جھیش دے کر بولا "انکر تم لوگ بھڑائی کرنا چاہتے ہیں تیار ہوں۔۔۔" کوئی کچھ نہ بولا۔ جوزف اور جنسن پہلے سے رہا، چالی اور چند نظر آنے لگے تھے۔ تو مشاہد نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ زیر لینڈ میرا ذاتی مسئلہ بھی ہے۔" عمران نے رہا کو دیکھا۔ "ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔" رہا نے نظریہ لگے میں کہا۔ "ہاں۔ تم خواہ تو لو اور جنسن مطمئن کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔" جوزف جھٹکا کر رہا۔ بات ان لوگوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔

عمران اٹھ کھڑا۔ جوزف اور جنسن بھی اٹھے۔ لیکن وہ چاروں بیٹھے رہے۔ کہیں وہ راہداری میں پہنچ کر عمران اُن کی طرف مڑا۔ اور آہستہ سے بولا "سیدھے اسی کمرے کی جہاں سے ہم لائے گئے تھے۔"

انہوں نے سروں کو جھیش دی اور اس کے پیچھے چل پڑے۔ عمارت پر سناٹا طاری ہو گیا۔ لگتا تھا جیسے وہاں اُن کے علاوہ اور کوئی موجود نہ ہو کرے میں پہنچ کر عمران نے اوپری ٹور کی۔ "تم لوگوں کو میری کہانی یاد ہو گی کہ کس طرح میں تنگ ہی سے لڑا اور اب یہ کہانی

رہا۔" نظر میری یہ وہی تھی ہی کے کسی سر پر فلم بند کیا گیا ہو گا۔" لیکن اس کا مقصد واضح نہیں ہو پایا۔ کیونکہ آخر وہ کہا کیا چاہتے ہیں۔

"میں بتا تو چکا ہوں۔" خرمیاد کی قسم طریقہ ہے۔ ہمیں کتابیں میں لڑ کر مکتوب ہونا چاہی تھا۔ لیکن نہیں ضرور۔۔۔" عمران ایک ایک خاموش ہو گیا۔ پھر وہ تیزی سے اس کے کی طرف بھجوا دیا۔ پھر اسی کمرے کی طرف جا رہا تھا جہاں فلم دیکھی تھی۔

جوزف اور جنسن بھی اس کے پیچھے گئے۔ کمرہ والی پڑا تھا۔ وہ چاروں نظروں آئے۔ اس کے بعد انہوں نے چاروی عمارت چھان ماری لیکن وہ چاروں مل کے لڑتے وہیں کا کوئی فرد دکھائی نہ دیا۔ چاروی عمارت خالی پڑی تھی اور کھاسی کے سارے دروازے بند تھے۔ اور وہاں کے اندر مچاکی ہوئی سر کے اسے فوٹا دی اور وہ اسے جنہوں تو ابھی نہیں پاس تھا۔

"یہ کیا چکر ہے ہاں۔" جوزف بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "کاش پہلے ہی اصل آجاتی۔" عمران فضا کی سانس لے کر رہ گیا۔ "کچھ بتاؤ بھی تو۔۔۔"

"تم مقصد پر چر رہے تھے۔" عمران نے جنسن سے کہا۔ "آپ سناؤ مجھے یقین کامل ہے کہ ان فرانسیسی واپس بھجوا دیئے جائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی ایسی جگہ ملے۔ کہ نہ ہنر کی وہی تعلیم ہے۔ اگر انہوں نے ہنر کی کوئی دستاویزی فلموں کے بارے میں بتایا تو چاہئے ہو گیا ہو گا۔"

"تک۔۔۔ کیا ہو گا۔" "میں زیر لینڈ کا ایسا قرار دے دیا جاؤں گا۔ بات ہمارے ملک تک پہنچے گی۔ اور پھر۔۔۔"

"میرا ہم جنگ میں پہنچا دیئے جائیں گے۔ بن جائیں گے زیر لینڈ کے شہر اور وہاں اپنی اپنی جگہ کی رہائے جنگ میں سرگھب جائیں گے۔" جنسن بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "اور مشاہد کا کیا ہو گا ہاں۔" جوزف نے سوال کیا۔

"اسے واپس نہیں بھیجا جا سکتا۔ وہ خود ہی نہ جانا چاہے گا۔ کیونکہ اس پر نہ توئی کا الزام ثابت ہوا ہے۔"

"جب تو ہم واقعی دشواری میں جھگے ہیں۔"

"کوہ... دیکھا جائے گا۔" عمران نے لاپرواہی سے کہا۔

"کچھ عمارتی چرچاؤں خراب ہو گئی ہے۔" جنسن بولا۔ "جزل کی اسے حقیقت ہی کہے گا۔"

"کیونکہ وہ آپ ہی کی فراہم کردہ معلومات سے متاثر ہو کر اپنے نوٹس دیکھ رہا ہے۔" جزل پٹ دیا۔ "تم یہاں ہے۔"

"ہم اس لئے آئے تھے کہ ان لوگوں کے درمیان چھپے ہوئے خدوہاں کو بے نقاب کریں۔"

"لیکن اب ہم بھی انہی میں شامل کیے جائیں گے۔"

"بہت براہِ راست۔" جزل بولا۔

"مگر یہ سب ہونے کی ضرورت نہیں۔ اس صورت حال سے بھی پٹ لیا جائے گا۔" شروعی سے دعویٰ کرتی ہے کہ مجھے زبرد لیڈ کا شری بنا کر ہی ام لے گی اور میں اس کے ہاتھوں میں تھ کر پیٹ ڈال دینے کا ہمد کرنا چاہوں۔ لہذا ان میں سے کوئی نہ کوئی حادثہ ہو کر ہی رہے گا۔ "تھ کی ہند... جسٹس کالوں پر ہاتھ رکھ کر لے لے۔" تو امیر سے آرٹیکل نکالتا ہوا کہ وہ دیکھنے کیلئے جمر توڑنے کے قابل ہیں۔"

"ہو سکتا ہے جسٹس زبرد لیڈ کی فکر کی نصیب ہو جائے۔"

"اپنے لئے بھی کوئی عمدہ منتخب کر لو مسٹر عمران۔" وہی آواز پھر آئی۔ "فراہم نہیں ہو سکتا۔" جزل نے کہا۔ "مگر جزل کیونکہ وہاں حقیقت سے آگاہ کر سکیں۔ تم خود تصور کرو کہ یہاں کے بعد تم جنگل سے وہاں کی ہمت کر سکو گے۔"

"یاد تم ہو کوئی بھی ہوسانے آؤ۔ آخر اتنا کرتے کیوں ہو۔"

"ہم مشکلات کے پابند ہیں۔ اپنی مرضی سے کچھ سمجھتے نہیں کرتے۔" وہ نہ تہلہ بازی یہ لہجہ شروعی کی جاتی۔ "یاد ہو آدمی کی آواز آئی۔"

"میں کب تک یہاں رہتا ہوں گا۔" عمران نے سوال کیا۔

"جب تک کوئی حکم نہ آئے۔"

"کیا حکم دینے والے یہاں سے جا چکی ہے۔"

"اس سوال کا مطلب یہی ہے کہ میں نہیں آؤں۔"

"میں اس صورت کی بات کر رہا ہوں جس نے مشاہدے کچھ دیر ٹھنکی تھی۔"

"میں اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا۔"

"مگر وہی یہاں سے روانگی کا حکم کن دے گا۔"

"بہاؤ کو لے کر آئے گا۔ میں اس شخص کو فریڈ کو نہیں جانتا جو حکم دے گا۔"

"ابھا تو اب دور تھی وہ ایک دماغ چالو کے۔"

"اب تم میری آواز نہیں سنو گے۔ ویسے ایک وار تک دے رہا ہوں۔" وہ فریڈ تلاش کرنے کی کوشش پھر کرنے لگا۔

"توہ اگر کو کوشش کری والی تو کیا ہو گا۔"

"تمہاری ہڈیاں تک کا پتہ نہیں چلے گا۔ یہ ہی کی موت مر جاؤ گے۔"

"تمہارے بچے کا کیا انتظام ہے۔۔۔ بھوک خاصی چمک اٹھی ہے۔"

"لیکن تلاش کر لو وہاں سب کچھ موجود ہے۔"

"شکریہ اب تم آرام کرو۔" عمران سر ہٹا کر بولا۔ "اور جنسن کو اچھا مار کر ہٹ کر لیا۔" آواز پھر نہیں آئی تھی۔ وہ جانتے تھے کہ کچھ کہاں ہے۔ کچھ ہی دیر پہلے جب وہ ان

ہاؤس کو تلاش کرتے پھر رہے تھے، لیکن بھی دیکھ لیا تھا لیکن اس وقت وہاں میز پر گرما گرم کھانوں کی قاشیں موجود نہیں تھیں۔

"کمال ہے۔" جنسن ایک قلاب کا ڈھکنا اٹھا رہا تھا۔ "آج رات یہاں... زبرد لیڈ کی فریڈ سبکی نہیں چمکے گی۔"

"تو تمہوں کے بارے میں بھی پتہ چلے گا۔" جزل نے کہا۔ "تو خود ہی دیکھ کر پتہ چلے گا۔"

پھر انہوں نے کھانا شروع کر دیا تھا۔ خودی ہی دیر بعد عمران نے محسوس کیا جیسے ہاتھ

ان کی جان ٹھنک گئی ہو۔ جزل اور جنسن نے بھی ہاتھ روک لئے تھے۔ وہ علاقہ میں گھوم رہے تھے۔ گویا کھانے میں کسی ایسی شے کی آمیزش تھی جس نے ان کے اعصاب کو مفلوج کر دیا تھا۔ عمران نے اٹھا چاہا۔ لیکن جنسن بھی نہ کر سکا۔ کچھ بولنا چاہا تو مطلق سے آواز بھی نہ

آئی۔ "نکلی کیسے ہو نہ تک تو بچے نہیں تھے۔"

نہرونی دیر بعد وہی دونوں آدمی تکیں میں داخل ہوئے جو انہیں اسٹین گنیں لگا کر
پروٹیکشن روم میں لے گئے تھے۔ عمران سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ کچھ اگلی رہا تھا۔ لیکن ہاتھ ہی نہیں
ہلا سکتا تھا۔ دونوں نے اس کی ہڈیوں میں ہاتھ دیکر اٹھایا اور باٹھنوی کر کے رومباری میں اڑے۔
یہاں تک کہ دوسریوں والی کرسیاں پھیلے سے موجود تھیں۔ ایک پر عمران کو بٹھا کر تکیں میں اٹھایا
چلے گئے۔ پھر یہی پر ہوا جو زلف اور جنسن کے ساتھ بھی ہوا۔

جو زلف اور جنسن کی کرسیاں دونوں آگے دھکیل لے گئے۔ عمران نے انہیں کرسیوں
سمیت اسی رومباری کے ایک کمرے میں داخل ہونے دیکھا۔ عمران کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند
ہوتی چارویں تھیں اور کالوں پر بیٹیاں سیڑھی تھیں۔ اور پھر وہ کمری بند ہو گیا۔

دوبارہ آگے کھلی تو آستانِ نھر تھیں۔ کھلی دھوپ دکھائی دی۔ لیکن یہ کیا... کیا وہ انہیں د
رہا ہے۔ یہ کھلا کر اٹھ بیٹھا۔ جو زلف اور جنسن قریب ہی پڑے ہوئے نظر آئے۔ پھر یہ کھلی
بھی سمجھ میں آئی۔ وہ کسی کیبل کار میں ایک پیراتے دوسرے پہاڑ کی طرف سفر کر رہا تھا۔ وہی
بڑی اور کشادہ کیبل کار پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ کسی ریلوے ٹرین کا اپنا معلوم ہوتی تھی۔ جس
نے کھڑکی سے سر اٹھال کر نیچے دیکھا اور سردی پھر ریلوے کی بڑی میں دوڑا گئی۔ جو زلف اور جنسن
کمراتی نھر آ رہی تھی۔

اس نے جو زلف اور جنسن کو مجبوراً باشرع کیا۔ اور ہمارا خرد دونوں بھی اٹھ بیٹھے۔

”ہم سے... اس نے... یہ کیا... جنسن جو کھلا کر ہوا۔

”کیبل کار میں سفر ہو رہا ہے۔“

”آف فور... ہم شاید مفلوج ہو گئے تھے۔“ جنسن نے کہا اور زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔

”اب تو ٹھیک ہے۔“ وہ اپنے ہاتھوں اور کالوں کا جائزہ لیتا ہوا ہوا۔

کیبل کار کی تھی اور اس کا دروازہ خود بخود کھل گیا تھا۔

”اگر... میری شکل کیا دیکھ رہے ہیں؟“ عمران نے وہ دونوں سے کہا۔

”سوچو! اچھی طرح دیکھو! جو زلف نے کہا۔ ”شاید ہم تکیں میں بیٹھے گئے ہیں۔“

”میں اسے آپرینٹ کر کے دیکھ رہی تھی۔“ جنسن نے کہا۔

”ایسی کوشش بھی نہ کرو۔“ کیبل کار کے ایک اچیکر سے آواز آئی۔ ”اور یہ کار“

تمہارے پر لپکے لڑ جائیں گے۔ چپ چاپ اگر جاؤ۔ زبردستی کا اڑ سڑی ہو نہ تھیں خوش آمدید
کہتا ہے۔“

وہ چپ چاپ اڑ گئے۔ اور عمران کالوں سے گرد و پیش کا جائزہ لیتے گئے۔ کسی پہاڑ کی چوٹی پر
کھڑے تھے۔ لیکن یہ نہیں جانتے تھے کہ انہیں دوسری جانب کی اعلان پر کھلے یا آسمان کی
طرف پرواز کر جاتا ہے۔

”بڑے چھتے۔“ جنسن کراہا۔

”کیوں مت کرو... نیچے اترنے کا راستہ کھلی کر دے۔“ عمران ہوا۔

”نہ... نیچے تو کھنا بنگل ہے... ام... مجھے شیر کی دھارا اٹھنی پڑے نہیں آتی۔“

”اور مرے پاس۔“ جو زلف نے ایک جانب اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔“ عمران نے کہا اور جنسن کی گدی پکڑ کر ہوا۔ ”اب کھنکھو بھی۔“

عقلمند